

Любовь Кольцова

Михаил Башилов и Московское училище живописи, ваяния и зодчества

В Московском училище живописи, ваяния и зодчества на должность директора назначались, как правило, художники, имевшие авторитет среди московской общественности. С 1856 года этот пост занимал ученик А. Венецианова С. Зарянко. Его основной принцип - «всецелая верность натуре» - стал своеобразной визитной карточкой Училища. В 60-е годы авторитета Зарянко уже, очевидно, было недостаточно, нужен был человек «энергичный и деятельный», с более широкими демократическими взглядами. Таким человеком стал М. Башилов. В 1860 году он получает должность директора Училища живописи и ваяния и отдает этой работе десять лет жизни (вплоть до своей кончины). Статья посвящена его принципам организации педагогического процесса в художественном образовании – принципам, не потерявшим актуальности по сей день.

Lubov Koltsova

Mikhail Bashilov, Head of the Moscow School of Painting, Sculpture, and Architecture in the 1860s

The appointment of director for the Moscow School of Painting, Sculpture, and Architecture was usually given to an artist with a high reputation in the city. Since 1856 the post was held by S.Zaryanko, a former pupil of A.Venezianov, whose basic principle was “total fidelity to nature”, which was then the hallmark of the School. But in the 1860s Zaryanko’s authority was somewhat faded, a need was felt for someone “energetic and active” with a broader democratic outlook. It was M.Bashilov who met that need. He was appointed director of the School and gave it the last ten years of his life. The article is devoted to his principles of organizing the teaching process in art education which haven’t lost actuality to this day.

Russian source