

Юлия Мамонтова

«Художественные пастыри» в русском искусстве 1910–1918 годов

Русская художественная педагогика тесно связана с историей развития искусства: на протяжении XIX и XX века она активно вовлекалась в борьбу за утверждение нового языка изобразительного искусства. В этой ситуации недовольство художественной школой возникало каждый раз, как происходили ломка или смена художественно-культурного климата эпохи. На волне утверждения нового художественного стиля осуществлялась реформа художественного образования. Это сопровождалось полным отрицанием предыдущего опыта художественно-педагогической деятельности. Статья посвящена тем альтернативным академическому образованию педагогическим направлениям, которые возникали на рубеже XIX–XX столетий в Петербурге и Москве.

Yulia Mamontova

“Art Pastors” in Russian Art of 1910–1918

Russian art teaching is inseparable from the history of art development: all through the 19th and 20th centuries it was actively involved in promoting new means of expression in representational arts. Therefore dissatisfaction with art school arose with each sharp turn or change of climate in art and culture of the epoch. The emergence of a new art style called forth a reform of art education, which was accompanied by a total negation of previous experience in art teaching practice. The article discusses the alternative to the academic system art training methods which emerged at the brink of the 19th-20th centuries in Petersburg and Moscow.

Russian source