

«РИ» № 3/2013

Тема номера: 400-летие династии Романовых

Theme of the issue: 400th Jubilee of the Romanov Dynasty

*Алла Аронова*

**«Огненные сады» русского двора  
первой половины XVIII века**

Статья посвящена искусству фейерверков в России в первой половине XVIII века. Среди нововведений петровского времени развлекательные сады и фейерверки формировали светское пространство бытия. Сады создавали жизненную среду социальной элиты, фейерверки стали атрибутом сценографии общественного праздника, но они иногда совмещались (фейерверки устраивались в садах) и использовали возможности друг друга (сады иллюминировались, а фейерверки включали в свои композиции садовые формы). Особое внимание в статье уделено огненным развлечениям елизаветинского времени. На обширном графическом материале (гравюрах и рисунках) проанализированы композиционные приемы фейерверочных постановок. Показаны их характерные черты, прослежены изменения, произошедшие в устройстве фейерверков на протяжении 1700–1750-х годов. В статье исследуется связь между сценографией фейерверка и устройством садово-парковых ансамблей первой половины XVIII века.

*Alla Aronova*

**“Floral Fireworks” at Russia’s Royal  
Court of the Late XVIII cent**

The article deals with the art of fireworks in the early XVIII cent. Russia. Among the innovations launched by Peter I pleasure gardens and fireworks helped to form the social aspect of life. The gardens created the environment of the elite and fireworks became an attribute in the program of a public celebration. Sometimes the two of them went together as fireworks were staged in the gardens which were illuminated while fireworks imitated various floral forms. Particular attention is given in the article to such amusements in Elizabeth’s reign. On the basis of abundant graphic material (prints and drawings) the author analyzes the compositional aspects of such spectacles and their characteristic features, also traces their changes over 1700-1750s. Researched further is the link between the script of fireworks and the arrangement of the park and garden ensembles in the first half of the XVIII century.

Russian source