

«РИ» № 3/2013

Тема номера: 400-летие династии Романовых

Theme of the issue: 400th Jubilee of the Romanov Dynasty

Елена Бехтиева, Наталия Толстая

Место встречи – мастерская скульптора

Год назад на страницах «Русского искусства» была открыта новая рубрика «Место встречи». В ней издатель журнала Благотворительный Фонд имени П.М. Третьякова начал рассказ о наших современниках – людях разных профессий, объединенных общим достоинством – одержимостью делом, будь то распространение гуманитарных знаний, сбережение национального классического наследия или собственное художественное творчество. Герой сегодняшнего повествования – скульптор Алексей Благовестнов, некогда выпускник Художественного института им. В.И. Сурикова, победитель конкурса молодых художников им. П.М. Третьякова, автор ряда произведений. Одному из них – надгробному памятнику народному артисту СССР Вячеславу Тихонову, установленному весной 2013 года на Новодевичьем кладбище Москвы, посвящается эта публикация. В статье прослеживается нелегкий путь, который от первоначального замысла произведения до его реального воплощения преодолевает творческая личность, каким животворящим источником в искусстве является классическое наследие.

Elena Bekhtiyeva, Natalia Tolstaya

The Meeting Place – A Sculptor's Studio

Last year our magazine opened a new column entitled The Meeting Place in which our publisher, the head of the P.M. Tretyakov Fund E. Bekhtiyeva, meets our contemporaries – people of various professions whose common feature is devotion to the cause of spreading humanitarian knowledge, preservation of classical heritage, or their own artistic pursuits. This time talk is about the sculptor Alexei Blagovestnov, alumnus of the V.I. Surikov Art Institute, winner of the P.M. Tretyakov young artists' competition. Discussed is his work – the tombstone statue of Vyacheslav Tikhonov, the much loved film star, the USSR People's Artist, buried in the Novodevichie cemetery, Moscow, where the statue was installed in spring 2013. This article traces the devious way from the inception of an art work to its implementation by its creator, also points out what a vital source for art is the classical heritage.

Russian source