

«РИ» № 3/2013

Тема номера: 400-летие династии Романовых

Theme of the issue: 400th Jubilee of the Romanov Dynasty

Евгения Кириченко

**Великая княгиня Елизавета
Феодоровна и искусство модерна
в России**

Великая княгиня Елизавета Феодоровна – родная сестра последней российской императрицы Александры Феодоровны, жена великого князя Сергея Александровича – генерал-губернатора Москвы. Она была старшей из семерых детей великого герцога Гессен-Дармштадского Людвига IV и принцессы Алисы, дочери английской королевы Виктории, старшей сестрой Эрнста Людвига, унаследовавшего впоследствии титул великого герцога. При деятельном участии матери дети получили прекрасное художественное образование. Именно эти двое детей герцога и его супруги – старшая дочь Элла (будущая великая княгиня) и Эрнст Людвиг оставили заметный след в истории искусства своих стран: Германии и России. Эрнст Людвиг и Елизавета Феодоровна принадлежали к числу приверженцев стиля модерн, знаменем которого стала современность, отказ от подражательности.

Evgenia Kirichenko

**Grand Duchess Elizaveta Feodorovna
and Art Nouveau in Russia**

Grand Duchess Elizaveta Feodorovna was a sister of the last Russian Empress Alexandra Feodorovna and the wife of the Grand Duke Sergei Alexandrovich, governor-general of Moscow. She was the eldest of the seven children of Grand Duke of Hesse-Darmstadt Ludwig IV and Princess Alice, daughter of the English Queen Victoria and the elder sister of Ernst Ludwig who later inherited the title of Grand Duke. With active assistance of their mother all the children received a fine artistic education and the above-mentioned – Ella (as Elizaveta Feodorovna was called in childhood) and Ernst Ludwig left notable traces in the art history of Russia and Germany. They were both admirers of art nouveau whose motto was modernity and negation of imitation.

Russian source