

«РИ» № 3/2013

Тема номера: 400-летие династии Романовых

Theme of the issue: 400th Jubilee of the Romanov Dynasty

Анжелика Мышкина

«Праздник в Мёдоне». К истории приобретения великим князем Александром Александровичем картины В.М. Васнецова «Праздничный балаган»

Название этой статьи выбрано не случайно. Собранный автором архивный и иконографический материал позволяет дополнить историю создания известного произведения знаменитого русского живописца В.М. Васнецова (1848–1926) – «Балаганы в окрестностях Парижа», а также уточнить его подлинное название. Ведь сам художник изначально именовал его «Праздник в Мёдоне». Уникальные, ранее не опубликованные документы, обнаруженные в Российском государственном историческом архиве, открывают не известные ранее страницы переписки мариниста А.П. Боголюбова с чиновниками двора наследника цесаревича и великого князя Александра Александровича по поводу приобретения этого жанрового полотна Виктора Васнецова парижского периода. Особого внимания заслуживает публикация ранее не известного авторского, подписного эскиза.

Angelica Myshkina

“Festivities in Meudon”. On the Purchase by the Grand Duke Alexander Alexandrovich of V.M.Vasnetsov’s Painting “Fair Booth”

The title of this article has not been chosen by chance: the archive and iconographic material collected by the author permitted to clarify the circumstances of creating the well-known painting *Fair Booths near Paris* by V.M. Vasnetsov (1848-1926) and to restore the title originally given to it by the author – *Festivities in Meudon*. The unique previously unpublished documents found in Russia’s State History Archive reveal earlier unknown correspondence between the marine painter A.P.Bogolubov and court officials of the Grand Duke Alexander Alexandrovich on the purchase of the genre picture by Victor Vasnetsov created by him in his Paris period. Of particular interest is the publication of previously unknown sketch signed by the author.

Russian source