

«РИ» № 3/2013

Тема номера: 400-летие династии Романовых

Theme of the issue: 400th Jubilee of the Romanov Dynasty

Ирина Шалина

**«Яко рождением от ветви сей
благословенные...»**

Художественный расцвет России во все времена определялся прочностью власти и эстетическими вкусами ее правителей, с именами которых связаны целые эпохи развития искусства. Это особенно ярко проявилось в эпоху династии Романовых, когда стиль и содержание иконы зачастую определялись характером и числом заказов ее представителей. Их личной волей определялось прославление святых и чудотворных икон, подобно образу Богородицы Феодоровской, сыгравшей судьбоносную роль в избрании первого царя рода Романовых. Прославление тезоименитых царям и царицам святых – апостолов Петра и Павла, мученицы Екатерины, Александра Невского и Николая Чудотворца и др., а также новых чудотворцев (Серафима Саровского) составили яркие страницы в духовной жизни русского государства Нового времени.

Irina Shalina

“As blessed by birth from this branch...”

Russia’s art flourishing always depended on the stability and the esthetic tastes of its rulers whose names stamp whole epochs of art development. That was particularly evident in the Romanov period when the style and subjects of icons were largely determined by the number and nature of orders received from the royals. By the tsar’s will certain saints and icons were especially glorified, as it was with the Feodorovska icon of the Holy Virgin that played a symbolic role in the election of the first tsar of the Romanov dynasty. Notable pages in the spiritual life of the Russian state in the New Time were written by glorifying the patron saints of the tsars and their spouses – the Apostles Peter and Paul, the martyrs Catherine, Alexander of the Neva, St. Nicholas the Miracle-Worker, and others; also new-time miracle-workers (e.g. Seraphim Sarovsky).

Russian source