

Елена Степанян-Румянцева – Михаил Шаромазов

В краю преподобного Кирилла

Диалог с директором Кирилло-Белозерского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника Михаилом Шаромазовым. Кириллов, Ферапонтово, Горицкий монастырь, вошедшие в состав заповедника, хранят фрески Дионисия, коллекции икон, среди которых встречаются многочисленные образцы иконописного искусства XIV–XV веков. Сохранность всего этого – достижение музея, в нелегкие времена берегавшего «Кириллово достояние». М. Шаромазов рассказывает об основных этапах существования музея с 1920-х годов до наших дней, говорит о трудностях, встречающихся в современном музейном существовании и о достижениях, среди которых – участие в международных выставочных проектах, широкая творческая работа по вовлечению в культурную жизнь молодежи, взаимодействие с местными епархиальными властями. Особо останавливается М. Шаромазов на некоторых экспонатах, доносящих до посетителя живое дыхание истории.

Elena Stepanian-Rumyantseva – Mikhail Sharomazov

In the Land of Northern Monachism

The author speaks to Mikhail Sharomazov, director of the Kirillo-Belozerski State Historical Architectural Art Museum-Reserve, about the monasteries Kirillov, Ferapontovo and Goritsky that have become part of the preserve and where frescoes by Dionysius may be found, as well as collections of icons that include many artifacts dating back to the 14th-15th centuries. The director also mentions the effort of the museum to save this “Legacy of Kirill” during difficult times and describes the main phases of the life of this institution starting from the 1920s and up to date; and points out constraints facing the museum today, as well as its important achievements, such as participation in international exhibition projects, facilitation of wide-scale youth involvement in cultural life and interaction with local diocesan authorities. He draws special attention to some exhibits that give visitors a chance to feel the live breath of history.

Russian source