

ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ПОСВЯЩАЕТСЯ

100 лет назад произошло событие, перевернувшее все мироустройство, захватившее в водоворот боевых действий почти половину стран Земли, приведшее к развалу могущественных империй и, как следствие, к волне революций, – началась Первая Мировая война. Великая – называли ее современники. Однако в нашей стране долгие годы эта война была забыта. В настоящее время, в первую очередь в связи со 100-летием вступления России в Первую мировую войну, интерес к ней возрождается. Весомый вклад в копилку памяти вносят мастера культуры. Сотрудники музеев организуют разнообразные выставки (самые крупные состоялись в Русском музее, Историческом музее, Новом Манеже), издатели готовят специальные проекты, публикуя неизвестные ранее материалы, кинематографисты снимают документальные и художественные фильмы. Мы же представляем две статьи, посвященные Первой Мировой: о памятнике ее героям, установленном на Поклонной горе, и об открытых письмах, изданных в те военные годы. Надеемся, что предлагаемый материал, касающийся разных видов изобразительного искусства, отражающий взгляд нашего современника и современника тех трагических событий, позволит расширить представление читателей о Великой войне.



А.Н. Ковальчук. Памятник героям Первой мировой войны на Поклонной горе. 2014. Москва

1 АВГУСТА 2014 ГОДА В МОСКВЕ, НА ПОКЛОННОЙ ГОРЕ СОСТОЯЛОСЬ ОТКРЫТИЕ ПАМЯТНИКА ГЕРОЯМ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ. ВЫСТУПАЯ НА ТОРЖЕСТВЕННОЙ ЦЕРЕМОНИИ, ПРЕЗИДЕНТ РФ В.В. ПУТИН ОТМЕТИЛ: «СЕГОДНЯ МЫ ВОССТАНАВЛИВАЕМ СВЯЗЬ ВРЕМЕН, НЕПРЕРЫВНОСТЬ НАШЕЙ ИСТОРИИ, И ПЕРВАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА, ЕЕ ПОЛКОВОДЦЫ, СОЛДАТЫ ОБРЕТАЮТ В НЕЙ ДОСТОЙНОЕ МЕСТО». С АВТОРОМ МОНУМЕНТА, НАРОДНЫМ ХУДОЖНИКОМ РОССИИ АНДРЕЕМ КОВАЛЬЧУКОМ, БЕСЕДУЕТ РЕДАКТОР ЕВГЕНИЯ АНДРЕЕВА.

ВОССТАНАВЛИВАЯ СВЯЗЬ ВРЕМЕН

Евгения Андреева — Андрей Ковальчук

Евгения Андреева. Уважаемый Андрей Николаевич, читателям журнала «Русское искусство» интересно узнать из первых уст, как создавался этот монумент. Чем были движимы Вы, работая над памятником: потребностью собственного осмысления темы, государственным заказом или...

Андрей Ковальчук. Творческая профессия всегда подразумевает попытки осмысления прошедших и настоящих событий, а иногда и взгляд в будущее. Мне, как человеку, родившемуся и прожившему всю жизнь в России, небезразлична судьба Родины, ее история. К тому же сейчас мы живем в такой период, когда меняется отношение людей к своей стране, возрождается интерес к прошлому. Восстают из небытия канувшие в Лету, стертые со страниц памяти события. Первую мировую войну называют в народе незаслуженно забытой. Эта тема оказалась в России недосказанной. В советское время отношение к ней, как к «империалистической войне», было отрицательным. Многие крупные советские военачальники, будучи героями Первой мировой, предпочитали скрывать свое участие в ней. Я знаю случай, когда Георгиевский кавалер ретушировал награды на фотографиях, чтобы избежать серьезных проблем. С другой стороны, многие ветераны, офицеры, солдаты остались приверженцами царской России и оказались в рядах Белой гвардии. И это тоже одна из причин замалчивания трагической темы. Сегодня, оценивая историю этого периода, мы понимаем, что для России происходившее в те годы стало катастрофой. Война помогла большевикам взять власть, и дальше страна пошла уже иным историческим путем. Несомненно, она более других государств пострадала в результате всех этих событий,

которые неразрывно связаны между собой. Погибшие, а с нашей стороны это более миллиона человек (!), в России тоже были забыты. Но пришло время почтить их память. Я долгие годы занимался этой темой, и так случилось, что Российское военно-историческое общество нашло возможность установить памятник героям Первой мировой и объявило конкурс.

Е.А. Памятник героям Первой мировой не единственный ваш монумент на Поклонной горе. В 2010 году установили мемориал, посвященный Великой Отечественной войне, — «В борьбе против фашизма мы были вместе», который исполнен в соавторстве с Салаватом Александровичем Щербаковым. Работая над созданием нового памятника, Вы учитывали его связь с установленным ранее? Насколько само место повлияло на композиционное решение памятника героям Первой мировой войны? Можно ли сказать, что получился единый скульптурный комплекс?

А.К. Да, конечно, выстраивалась и пластическая, и смысловая связь с уже сложившимися ансамблями и существующими памятниками. Пространство места, где установлен памятник героям Первой мировой, — очень не простое, но идеологически правильное: там находится Парк Победы, рядом — Триумфальная арка, посвященная Отечественной войне 1812 года. И между ними, на своеобразной оси, установлен монумент героям Первой мировой, который призван усилить историческую и духовную связь ратных подвигов русского народа.

Е.А. Торжественная церемония открытия прошла 1 августа 2014 года. Многие уже успели увидеть мемориал и оценить его. Расскажите, пожалуйста, о концепции памятника и его структуре. Безусловно, наших читателей интересуют и этапы этой грандиозной работы.

А.К. Мемориал состоит из трех элементов, взаимосвязанных по смыслу и пластике, создающих свое пространство памятника. Ведь это большая территория, и органично существовать в ней крайне сложно.

Доминантой является фигура русского солдата на колонне. Нам хотелось, чтобы на Поклонной горе появился символ простого человека, ставшего воином в тяжелое для страны время. Солдат — главное действующее лицо любой войны. В данном случае это герой, Георгиевский кавалер, прошедший через суровые военные испытания. Он олицетворяет собой не только воинов Первой мировой —



На открытии памятника героям Первой мировой войны на Поклонной горе в Москве. 1 августа 2014 г.

это собирательный образ русского солдата XX века, с честью выполнившего свой воинский долг. Изображение не парадное — перед нами простой, уставший от походов человек, но он — победитель и держится с достоинством.

Самым крупным элементом памятника является композиция с изображением российского флага. Она состоит из двух взаимосвязанных частей: самого знамени и скульптурных рельефов, как бы выходящих из его струящихся складок. Включение в мемориал флага России для нас было очень важным: он является мощным смысловым элементом в идейном наполнении произведения, связывает между собой сотни лет истории страны и на протяжении долгого времени объединяет народ. Это нам хотелось особенно подчеркнуть. Более того, мы ввели в скульптуру бело-синекрасный цвет, что сделано по двум причинам. Во-первых, для нас триколор — один из символов России. Во-вторых — такое решение продиктовано эстетическими задачами: композиция находится в условиях, когда солнце днем светит сзади, то есть зрители часто рассматривают памятник в контржуре, что значительно затемняет бронзовые изображения. В таких условиях включение цвета делает эту часть памятника более интенсивной и выразительной. Кстати, в Европе у скульпторов практика введения цвета в бронзу существует давно, у нас она применяется крайне редко.

Здесь же разворачивается второй сюжет этой части мемориала. Через рельефные изображения и скульптуры нам хотелось донести до зрителя смысл, который очень близок образным строкам Владимира Высоцкого:



А.Н. Ковальчук, С.А. Щербаков. Мемориал воинской славы «В борьбе против фашизма мы были вместе». 2010. Москва

*Здесь раньше вставала земля на дыбы,
А нынче гранитные плиты.
Здесь нет ни одной персональной судьбы,
Все судьбы в единую слиты...*

Поэтому здесь все образы в основном собирательные. Тем не менее у некоторых из них есть реальные прототипы, им приданы черты конкретных участников войны, олицетворяющих для нас самоотверженность и героизм всех сражавшихся за Родину. Хотя и в этих образах тоже присутствует собирательность. Например, композиция «Пьета» посвящена подвигу сестер милосердия, и в одной из фигур можно увидеть сходство с великой княгиней Елизаветой Федоровной, основательницей Марфо-Мариинской обители, много сделавшей для помощи раненым. В этом образе хотелось глубже передать подвиг, который совершила княгиня, и раскрыть его на уровне обобщения, приблизиться к созданию той великой силы, огромной душевной красоты и благородства, которые проявили русские женщины, совершавшие ежедневно героическое служение Родине. Композиция на обратной стороне знамени – рельеф «Атака кавалерии», где в нижней части скульптуры изображен казак, прототипом которого является легендарный в то время Козьма Крючков, первый Георгиевский кавалер войны 1914 года. Плакаты с изображением героя были известны по всей стране...



А.Н. Ковальчук. Фрагмент памятника героям Первой мировой войны на Поклонной горе. 2014. Москва

Третий немаловажный элемент общей композиции – гранитная скамья для зрителей, на которой с обратной стороны установлена надпись из нержавеющей стали: «Героям Первой мировой войны», хорошо просматриваемая со стороны Кутузовского проспекта. Ее вытянутая горизонталь удачно контрастирует с вертикалью колонны и усиливает динамичный силуэт знамени.

В целом в этом проекте мы постарались совместить традицию классического памятника и реалистической скульптуры с элементами современного средового дизайна, что помогает зрителю лучше почувствовать время создания монумента.

Е.А. В последние годы получает распространение участие общественности в обсуждении проектов обустройства городской среды, в том числе по установке монументов, как в случае с памятником Петру Столыпину у Белого дома. Ваш проект памятника героям Первой мировой войны признали лучшим в ходе народного голосования, проведенного на сайте Российского военно-исторического общества, которому и принадлежит идея его установки. На Ваш взгляд, насколько широко в решении подобных вопросов должно учитываться мнение обычных граждан, или это прерогатива профессионалов?

А.К. Да, действительно, по инициативе Российского военно-исторического общества состоялся конкурс, в котором принял участие и я. Чтобы общественность могла лучше, подробнее познакомиться со всеми предложениями скульпторов, в Историческом музее, а затем в Центральном музее Великой Отечественной войны 1941–1945 годов прошла общедоступная выставка всех проектов, участвующих в конкурсе. Экспозицию сделали так, чтобы посетитель мог осмотреть каждое произведение с разных точек зрения, представить его в той среде, где предполагалось размещение памятника. Обсуждение представленных на выставке работ велось и в Интернете, где было открыто народное голосование. Каждый желающий имел возможность высказаться в пользу того или иного предложения. Именно в результате этого, повторяю, народного голосования предпочтение было отдано проекту авторского коллектива, который возглавлял я.

Мнение общественности, горожан, историков, а также голоса в Интернете важны для конкурсной комиссии. Их обязательно нужно учитывать. Однако окончательное решение – результат многих, часто противоположных взглядов и оценок, где мнение профессионалов в конечном итоге должно быть определяющим.

Е.А. Отрадно, что в обществе возрождается интерес к отечественной истории, в Москве ставят памятники в честь выдающихся людей и эпохальных событий, сооружение монументов происходит «всем миром, всей страной». Планируете ли Вы в ближайшее время участвовать в новых конкурсах?

А.К. Каждый художник индивидуален, а участие в конкурсе требует концентрации и больших усилий. Я отношусь к числу тех скульпторов-монументалистов, для которых это является неотъемлемой частью творчества. Тем более что меня интересует история нашей страны и люди, немало сделавшие для Отечества. Без конкурса сегодня практически ничего не ставится, и я обязательно буду пробовать свои силы в интересных для меня темах.

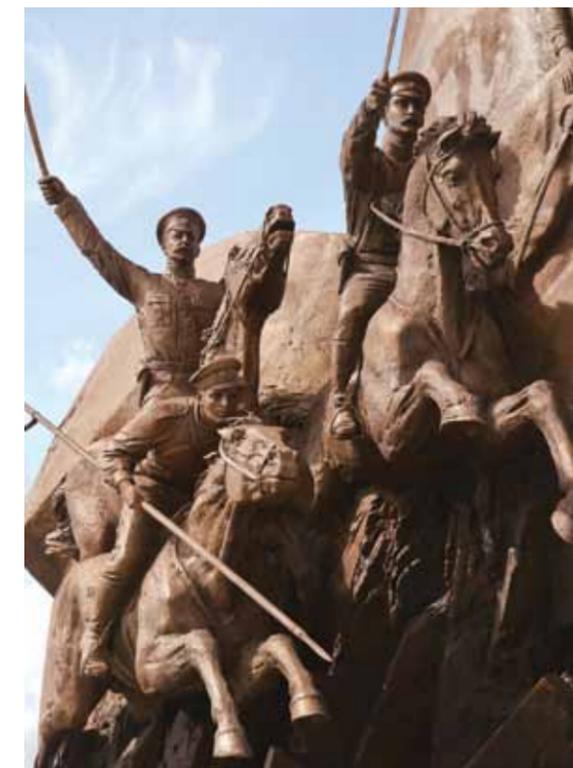
Е.А. Над монументом героям Первой мировой войны под Вашим руководством трудился большой коллектив: скульпторы, архитекторы, конструкторы, форматоры, литейщики. Расскажите, пожалуйста, о людях, с которыми Вы работали.

А.К. Вы правы, в работе принимали участие десятки специалистов различных профессий. Прежде всего, мои соавторы – скульпторы Вильдар Юсупов и Николай Любимов, архитекторы Михаил Корси и Софья Шленкина. С Николаем мы старые друзья, вместе учились в Строгановке, а с Вильдаром, Михаилом и Софьей в последние годы сделали много интересных проектов. Более 25 лет мне помогает прекрасный форматор и мой товарищ Михаил Коняхин. Рассказать обо всех партнерах, видимо, не получится. Но особенно хочется отметить сотрудников Российского военно-исторического общества, которые консультировали по многим вопросам, связанными с историей Первой мировой войны, помогали в воссоздании оружия и обмундирования. Профессионализм каждого участника проекта очень важен, но конечный результат в коллективной работе в значительной мере зависит от нормальных человеческих отношений и взаимопонимания. Я надеюсь, что у нас они сложились.

Е.А. Редакция и издатели журнала выражают Вам признательность за интервью и желают новых творческих свершений.

Ключевые слова: скульптор А.Н. Ковальчук, памятник героям Первой мировой войны, Поклонная гора.

Иллюстрации предоставлены автором и В.Д. Коневым.



А.Н. Ковальчук. Фрагменты памятника героям Первой мировой войны на Поклонной горе. 2014. Москва