

«РИ» № 4/2014

Тема номера: Мозаика искусств

Theme of the issue: Mosaics of Arts

Любовь Головина

**«Модель интересная, позирует, как
статуя...»**

Баронесса В.И. Иксуль фон Гильденбандт

В этом году исполнилось 170 лет со дня рождения И.Е. Репина – художника, творчество которого по праву считается вершиной передвижнического реализма. Многогранный талант живописца словно доказывал, что большой художник может одинаково успешно работать в портрете, пейзаже, бытовой и исторической картине. Количественный приоритет портретного жанра в творческом наследии мастера безусловен. Статья, открывающая новую рубрику журнала – «Третьяковское наследие», посвящена героине одного из портретов И.Е. Репина – баронессе В.И. Иксуль фон Гильденбандт, которую автор статьи представляет крупным планом.

Lyubov Golovina

«She is an Interesting Model and

Poses Like a Statue»

Baroness Varvara

Ikskul von Hildenbandt

This year marks the 170th anniversary of Ilya Repin, an artist whose works are justifiably considered to be the pinnacle of Itinerants' realism. His many-faceted talent vividly proves that an outstanding artist can be equally successful in creating portraits, landscapes and genre and historical paintings. Portraits, undoubtedly, prevail in the artistic legacy of this master. This article, which opens a new section, "Tretyakov's Heritage", in our magazine, is devoted to the model for one of Repin's portraits – Baroness Varvara Ikskul von Hildenbandt.