

УДИВИТЕЛЬНЫЕ ОТКРЫТИЯ В МУЗЕЕ ГРАФОВ КАШТРУ ГИМАРАЕШ

Ирина Марселу Курту



Достопримечательностью прекрасного города Кашкайша, бывшего когда-то летней резиденцией португальских королей, является замок графов Каштру Гимараеш. Памятник архитектуры конца XIX – начала XX века впечатляет богатством убранства и изразцов в залах, расписными потолками, украшенными гербами владельцев, старинным органом, исполненным по специальному заказу для домашнего музыкального салона. Что совсем не ожидает увидеть здесь посетитель, так это православные иконы. Они занимают целый зал, ставший одним из немногих островков русской культуры в Португалии.

12 июля 1931 года в замке графов Каштру Гимараеш¹ официально открыли музей, который на сегодняшний день обладает обширной коллекцией живописи, скульптуры, мебели, китайского и японского фарфора и серебра. Имеется здесь и библиотека. Ее ценнейшим экземпляром является манускрипт XVI века «Хроники короля Афонсу Энрикеша» Дуарте Галвау. Помимо ценной исторической информации документ содержит миниатюру известного художника Антониу де Уланда «Вид Лиссабона (1520–1530)». Она дает возможность представить, как выглядела португальская столица до страшного землетрясения 1755 года, превратившего город в руины. Ныне такие изображения являются большой редкостью.

Среди картин следует отметить два портрета венецианского художника Доменико Пеллегрини, на которых изображены граф Субсерра и графиня Субсерра с дочерью². Портреты, вероятно, были написаны в год их свадьбы. Граф Субсерра, Мануэл Инасиу Мартинш Помплон Корте-Реал, – представитель известной аристократической португальской семьи, политический деятель, профессиональный военный. Поступив на службу в русскую армию, в 1788 году он участвовал в боях против турецких войск в Крыму, за что был награжден орденом Святого Александра Невского и орденом Святого Владимира³.

В замке сохранился один из любимых уголков графини Каштру Гимараеш – Чайная комната. Там проходили семейные беседы и встречи с друзьями. Серебряные изделия, самовары, сервизы для чая и кофе работы прославленных мастеров португальского



Антониу де Уланда. Вид Лиссабона (1520–1530). Миниатюра из манускрипта «Хроники короля Афонсу Энрикеша». XVI век. Пергамен. 41,5x29,5x8. Музей графов Каштру Гимараеш. Кашкайш. Фотограф Педру Абоим Боржейш

ювелирного искусства, таких как династия Лейтау, Торкату Жозе Клавина Бернардеш, Антониу Перейра Суареш, напоминают об одном интересном историческом факте: введение в Англии традиционного чаепития – *five o'clock tea* – принадлежит Екатерине Браганской, дочери португальского короля Жоао Восстановителя, в 1662 году ставшей супругой Карла II Стюарта, короля Англии, Шотландии и Ирландии. Чай продавался в лондонских лавках с 1657 года, однако именно Екатерина превратила его употребление в особую церемонию.

Одним из источников пополнения музейного собрания являются дары⁴. В 2012 году житель Кашкайша Педру Визйра да Фонсека⁵ безвозмездно передал музею большую коллекцию предметов искусства, мебели, картин и книг. Особое место в ней занимают 17 русских икон, датируемых XIX веком. Учитывая необычность этого собрания, к исследованию был привлечен Фонд Дона Луиша I⁶. Наибольший интерес вызывают два произведения:

Почаевская икона Божией Матери и икона «Избранные святые перед образом Спаса Нерукотворного».

Почаевская икона не только обладает художественными достоинствами, но и имеет историческое значение, так как создана в честь коронации Александра III и его супруги Марии Фёдоровны. Об этом свидетельствует надпись на прямоугольной серебряной пластине, помещенной на обороте: «Усердное приношение Ихъ Императорскимъ Величествамъ въ день Священного Коронования 15 мая 1883 года отъ Священно Архимандрита Духовнаго Собора и Братии Почаево Успенския Лавры». Икону преподнес августейшим особам священноархимандрит Почаевской Успенской Лавры, архиепископ Волынский и Житомирский Тихон.

«Богоматерь Почаевская» относится к иконографическому типу «Елеуса» – «Умиление». По мнению известного историка искусства Н.П. Кондакова, основным внутренним мотивом этой иконографии



служит «...тихая скорбь Богоматери при мысли о... мученической человеческой судьбе» Спасителя⁷. На Руси самой известной иконой «Умиления» является «Богоматерь Владимирская».

На полях Почаевской иконы имеются миниатюрные изображения святых: пророка Илии, святителя Мины, первомученика Стефана, преподобномученика Авраамия, великомученицы Екатерины, мучениц Параскевы и Ирины. Произведение написано на золоченой, тонко програвированной поверхности, что придает ему особую праздничность.

Почаевская икона Божией Матери стала первой в собрании Педру Виэйры да Фонсеки, так как была получена им в наследство от отца. Позднее коллекцию пополнила икона «Избранные святые перед образом Спаса Нерукотворного». В верхней части изображен Спас Нерукотворный; в центре композиции, на переднем плане, фронтально, — три вселенских учителя Православной Церкви: святители Григорий Богослов, Василий Великий и Иоанн Златоуст, на заднем плане — преподобный Александр (Свирский?) и великомученица Варвара. Предварительный рисунок всей композиции довольно подробно прографлен уверенной тонкой линией. Лики написаны живоподобно, в старой иконописной многослойной технике с применением отдельных

Икона «Богоматерь Почаевская». 1883. Дерево, левкас, темпера, золочение, тиснение по левкасу. 28,5x22,5. Музей графов Каштру Гимараеш. Кашкайш



Икона «Избранные святые перед образом Спаса Нерукотворного». Мастерская В.М. Пешехонова. XIX век. Дерево, левкас, темпера, масло, золочение, тиснение по левкасу, чеканка по золоту. 35x31. Музей графов Каштру Гимараеш. Кашкайш

приемов масляной живописи. Сложные крестчатые орнаменты на фелонях святителей выполнены в технике процарапывания красочного слоя до позолоты с последующим нанесением мелкой поперечной насечки. С целью придания поверхности ткани особой глубины образованный золотой орнамент тщательно доработан красками.

Во время изучения произведения, в чем неоценимую помощь оказали специалисты российских музеев, удалось определить, что образ создан в известной петербургской мастерской Пешехоновых⁸. Здесь культивировали новое творческое направление, сочетавшее приемы традиционной иконописи с академической манерой. Мастерскую основал Макарий Самсонович Пешехонов, а уже его сыну Василию было пожаловано звание иконописца Двора Его Императорского Величества. Будучи потомственным иконописцем, В.М. Пешехонов использовал традиционную технику, при этом он не избежал влияния Двора и выпускников Императорской Академии художеств, которые играли основную роль в развитии искусства, в том числе и церковного.

Для иконы «Избранные святые», как и для других произведений мастерской В.М. Пешехонова, характерна особая светоносность: вся ее поверхность покрыта золотом. Автор виртуозно владел приемами работы с благородным металлом разных оттенков, чередовал участки матовой и полированной поверхности. Поля иконы отделаны



Доменико Пеллегрини. Портрет графа Субсерра. 1806 (?). Холст, масло. 97х75. Музей графов Каштру Гимараеш. Кашкайш. Фотограф Карлуш Са

объемным орнаментом, выполненным в технике чеканки по золоту, нимбы – гравированным орнаментом. В изображении одежд святых традиционно использованы богатый декор и имитация украшений из драгоценных камней и жемчуга.

Эти две иконы оказались настоящим открытием при изучении коллекции Педру Виэйры да Фонсека, переданной в Музей графов Каштру Гимараеш. На сегодняшний день он является единственным музеем в Португалии, где русская иконопись стала частью постоянной экспозиции.

Еще одно открытие произошло чуть позже, 17 мая 2017 года. На территории Музея графов Каштру Гимараеш при содействии Фонда Дона Луиша I, Лиссабонского университета (филологического факультета и Института истории искусств *ARTIS*), а также Благотворительного Фонда имени Павла Михайловича Третьякова был официально открыт Центр русского искусства и культуры. Одним из основных направлений его деятельности является продвижение русской культуры и освещение национального художественного наследия в Португалии, а также португальской культуры и искусства в России.



Открытие Центра русского искусства и культуры. Музей графов Каштру Гимараеш. Кашкайш. 17 мая 2017 года. Слева направо: руководитель Центра Ирина Марселу Курту, директор филологического факультета Лиссабонского университета профессор Паолу Жорже Фармхаус Симоийш Альберту, мэр Кашкайша Карлуш Карейраш, президент Фонда Дона Луиша I Салвату Телеш де Менезеш



Чайная комната. Музей графов Каштру Гимараеш. Кашкайш. Фотограф Карлуш Са

ПРИМЕЧАНИЯ

- ¹ Музей графов Каштру Гимараеш. Путеводитель. Муниципалитет г. Кашкайша. 2008. Дворец был построен для Жоржа О'Нила, потомка графов Тирон и Клэндебоя, королей Ирландии. В 1910 году из-за проблем в бизнесе Жорж О'Нил продал дворец своему коллеге и другу графу Мануэлу Каштру Гимараеш. Он, известный адвокат и банкир, входивший в близкий круг короля Португалии Карлуша I, не имея прямых потомков, подарил дворец муниципалитету Кашкайша (Журнал Monumentos 31, апрель 2011. С. 92–104).
- ² Графиня изображена с дочерью от первого брака; общих детей у четы не было.
- ³ Позже граф стал придерживаться профранцузских взглядов и в составе португальского легиона участвовал в военных действиях Наполеона против Австрии и России (см.: *Relações entre Portugal e a Rússia. Seculos XVIII a XX. Instituto Diplomático / Ministério dos Negócios Estrangeiros. Instituto dos Arquivos Nacionais / Torre do Tombo.* 1999).
- ⁴ В Португалии, как и в России, существует традиция дарения собраний различным музеям, организациям, фондам. В последнее время большой зрительский интерес вызывают предметы религиозного искусства в целом и русской иконописи в частности. Среди коллекционеров, посвятивших свои собрания этим темам, самые известные – Антониу Миранда, подаривший городу Порту около 600 предметов искусства с изображениями Иисуса Христа в португальской живописи, скульптуре и мелкой

- пластике (см.: Christus. Diocese do Porto, 2016), и Анна-Мария Перейра да Гама, завещавшая свою разнообразную внушительную коллекцию трем музеям (см.: Ирина Марселу Курту. Православные иконы в Португалии // Русское искусство. 2015. № 4. С. 96–101).
- ⁵ Педру Виэйра да Фонсека (1929–2011) окончил университет в Женеве, в течение многих лет работал в Министерстве иностранных дел Португалии. Человек энциклопедических знаний, он много путешествовал, бывал в России и любил ее.
 - ⁶ Фонд создан в 1996 году, отвечает за работу экспозиционных залов Центра Культуры Кашкайша. Одна из основных его задач – продвижение проектов, связанных с искусством и культурой, а также кооперация с различными учреждениями и фондами.
 - ⁷ Кондаков Н.П. Иконописный сборник. Вып. IV. Иконография Богоматери. Связи греческой и русской иконописи с итальянской живописью раннего Возрождения. СПб., 1910. С. 146–147.
 - ⁸ О династии Пешехоновых см.: Жанна Белик. Иконописец Его Императорского Величества // Русское искусство. 2006. № 3. С. 104–111.

Ключевые слова: Музей графов Каштру Гимараеш, Центр русского искусства и культуры в Кашкайше, Почаевская икона Божией Матери, «Избранные святые перед образом Спаса Нерукотворного», мастерская Пешехоновых.

Иллюстрации предоставлены автором.