

Людмила Бобровская

О Кандинском

Василий Васильевич Кандинский – живописец, поэт, философ и драматург – один из величайших мастеров XX века и основоположник абстрактного искусства. Произведения, хранящиеся в собрании Государственной Третьяковской галереи, позволяют проиллюстрировать разные периоды творчества художника, которое эволюционировало от традиционной изобразительности к беспредметной. Для наглядности уже в начале статьи приводятся две картины, казалось бы, исключая принадлежность кисти одного живописца. Это «Одесский порт» (конец 1890-х годов) – пример классического пленэрного этюда, и абстрактная композиция «Движение» (1935). Интересны философские воззрения художника на природу творчества, повлекшие разработку им трех типов абстрактных картин. Познавательна информация о путешествиях Кандинского по Европе и Северной Африке, об организации «Нового художественного объединения» в Мюнхене, выпуске альманаха «Синий всадник».

Lyudmila Bobrovskaya

About Kandinsky

Vassily Kandinsky, artist, poet, philosopher and playwright, is one of the greatest masters of the 20th century and the founder of abstract art. His works at the State Tretyakov Gallery illustrate the different periods of his creative career, which progressed from traditional art to non-figurative art. Thus, the beginning of the article includes two pictures that are difficult to attribute to one painter: “Odessa. Port” (late 1890s), which is an example of a classical open-air sketch, and an abstract composition “Movement” (1935). Of much interest are Kandinsky’s philosophical views on the nature of creativity that led him to the development of three types of abstract paintings. The author also provides information on the artist’s travels in Europe and North Africa; the establishment of the Munich New Artists’ Association; and the publication of the “Blue Rider Almanac”.