

ИЗОБРАЖАЯ РОССИЮ

6 СЕНТЯБРЯ – 6 ДЕКАБРЯ

ПАРК «ЗАРЯДЬЕ»

МЕДИАЦЕНТР

ПЕЙЗАЖНАЯ
ЖИВОПИСЬ
ИЗ СОБРАНИЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ
ТРЕТЬЯКОВСКОЙ
ГАЛЕРЕИ



В конце сентября 2017 года в Москве, в непосредственной близости от Красной площади, в парке «Зарядье», появилось еще одно выставочное пространство. Год спустя оно впервые стало площадкой для художественной экспозиции: 55 работ предоставила для показа Государственная Третьяковская галерея, обладающая богатейшим собранием отечественного искусства. Посетители выставки увидят произведения пейзажного жанра, который был самым любимым у основателя музея П.М. Третьякова.

Ставший на рубеже XVIII–XIX веков одним из важнейших жанров русской живописи, пейзаж к концу XX столетия прошел путь от «портрета» местности или города к многозначным построениям, осмыслениям пространства, показу сложных взаимодействий человека и окружающего мира. В залах Медиацентра представлены работы 36 отечественных мастеров, и у зрителя есть возможность проследить, как впечатления от конкретного вида природы и города превращались в многоплановый художественный образ.

Открывает выставку раздел «Столица». Картины Ф.А. Алексеяева, А.К. Саврасова, Н.Н. Гриценко и других авторов показывают Москву во всей ее красоте и величии.

Создание на полотне особого мира, далеко не всегда передающего реальный пейзаж, приводит художников рубежа XIX–XX веков к разработке совершенно нового жанра – пейзажа-сказки. Он представлен в разделе, который так и называется – «Традиция и сказки». Интерес к истории, к национальным корням раскрыт в работах Б.М. Кустодиева, К.Ф. Юона, Ю.П. Анненкова, Н.С. Гончаровой.

Полны оптимизма, проникнуты пафосом преобразовательной деятельности пейзажи советских художников, объединенные темой «Время – вперед». Они утверждают особую красоту нового мира. Взаимодействие человека и природы меняет ландшафт, дает новое измерение пространству, важнейшими компо-



нентами которого становятся динамика и современные ритмы.

Если в живописи первых послереволюционных десятилетий важной была линия промышленного, индустриального пейзажа, то во второй половине XX века стало превалировать обращение к традиционным формам изображения и уклада, к природе нетронутой или пребывающей в согласии с человеческой деятельностью, как, например, в картинах Николая Ромадина «На родине Сергея Есенина» и Виктора Попкова «Ветлы в Боровске». Эти пейзажи представлены в разделе «В природе ничего не меняется».

В разделе «Исследуя страну» зритель увидит полотна и хорошо известных мастеров, таких как И.С. Остроухов, И.И. Левитан, К.А. Коровин, и менее знакомых – О.А. Лагода-Шишкиной, Г.Ф. Ярцева. Суровый Север, романтический Крым, мощь Сибири стали новыми источниками вдохновения.

Творчеству малоизвестного широкой публике художника конца XIX – первой трети XX века А.А. Борисова, первого живописца Арктики, писателя и исследователя полярных земель*, посвящен самый необычный раздел экспозиции – «В области вечного льда. Лето». П.М. Третьяков купил у автора картину с таким названием и 24 подготовительные работы к ней, часть из которых также показаны. Картина экспонируется впервые после 1934 года. Специально к выставке ее отреставрировали сотрудники Третьяковской галереи.

* См.: Мацегора К.В. Тайны полярного мира Александра Борисова // Русское искусство. 2017. № 2. С. 40–49.

Н.Н. Гриценко. Московский Кремль. Иллюминация. 1896. Дерево, масло. 26,9x41,1

Б.М. Кустодиев. Гуляние. 1922.

Холст, масло. 72x99

Е.Ф. Юнге (урожденная Толстая).

Осенний день в саду Лефортовского дворца в Москве. 1892. Холст, масло. 37x58,2

А.А. Борисов. В области вечного льда. Лето. 1897. Холст, масло. 201x356

На с. 110:

К.Ф. Юон. Купола и ласточки. 1921.

Холст, масло. 71x89. Фрагмент

Государственная Третьяковская галерея. Москва

