

«РИ» № 2/2018

Тема номера: Крым художественный и литературный

Theme of the issue: The Crimea – Artistic and Literary

Юлия Солонович

**«Этот дилетант... интереснее многих профессионалов»**

120-летие Русского музея, отмечаемое в 2018 году, ознаменовано рядом разнообразных событий. В их числе – продолжение практики персональных выставок, посвященных ведущим мастерам русского авангарда и художникам их круга. Осенью посетителей ожидает встреча с искусством Николая Кульбина. Что читатель знает о нем? «Приват-доцент Военно-медицинской Академии и... художник, отрицающий анатомию в живописи. Действительный статский советник с красной подкладкой военной шинели и... глава русских футуристов, друг Маринетти и Кручёных! Врач Генерального Штаба и... проповедник лозунга: “довольно чинить разбитые горшки! – надо делать новые!” Прекрасный семьянин и... прекрасный завсегдай “Бродячей собаки”. Религиозная натура, богобоязненно-суеверная, и... изобразитель Божьей Матери в виде уродца-головастика (“Канон первого века”). Не было и не будет такого!» – так ярко и афористично отзывался о нем Николай Евреинов.

*Yulia Solonovich*

**“This Dilettante... Is More Interesting than Many Professionals.”**

The 120th anniversary of the Russian Museum celebrated in 2018 is marked by a whole range of different events. Among these are the continuation of the practice of holding solo exhibitions of leading masters of Russian avant-garde and artists of their circle. In the autumn, visitors of the museum will become acquainted with the works of Nikolai Kulbin. What do we know about him? “Privatdozent of the Military Medical Academy and... artist denying anatomy in art. Active State Councilor dressed in a trench coat with a red lining and... the leader of Russian futurists and friend of Marinetti and Kruchenykh! Doctor at the General Staff and... a preacher of the slogan “Enough mending old pots! It’s time to make new ones!” Exemplary family man and... patron of the Stray Dog cafe. A religious, God-fearing and superstitious person and artist... who depicted the Mother of God as an ugly midget (“Canon of the First Century”). “There will never be another one like him!” declared Nikolai Evreinov referring to Nikolai Kulbin.