

Наталья Толстая

«Печаль моя светла, печаль моя полна тобою...»

Публикация посвящена выдающемуся музейному деятелю Лидии Ивановне Иовлевой, которая ушла из жизни 18 августа 2018 года, оставив в сердцах всех, кто ее знал, добрую память – как о человеке отзывчивом, интеллигентном, деятельном. Трудясь в Третьяковской галерее более 60 лет и долгие годы – в должности заместителя генерального директора по научной работе, Л.И. Иовлева неустанно заботилась о благе и авторитете музея. При ней построены депозитарий – на тот момент самое современное в стране хранилище произведений искусства и Инженерный корпус, оснащение которого позволяет проводить выставки, кинопоказы, концерты и детские занятия. Галерея получила здание на Крымском Валу, где была развернута первая в стране постоянная экспозиция искусства XX века. Установлены конструктивные отношения с Русской православной церковью, в отреставрированном храме Святителя Николая в Толмачах создана община из сотрудников Третьяковской галереи, церковный хор. Л.И. Иовлева инициировала выпуск полного академического каталога музейного собрания, проведение ежегодных конференций «Третьяковские чтения», написала статьи о коллекции ГТГ для сотни разных изданий.

Natalia Tolstaya

“My Sorrow is Sweet, my Sorrow is Filled with You...”

This article is devoted to an outstanding museum worker, Lidiya Iovleva, who passed away on August 18, 2018, leaving a memory of herself among those who knew her as a compassionate, intelligent and determined person. She always had the good of the gallery at heart during her 60-odd-year career at the State Tretyakov Gallery, of which she had for many years worked in the position of deputy director general for research. During her time the Depository, the most up-to-date art storage facility in the country, was built, as well as the Engineering Building equipped to house exhibitions, movie screenings, concerts and classes for children. The Gallery received the building on Krymsky Val that became the first in Russia permanent exposition of 20th-century art. Good relations were established with the Russian Orthodox Church, a choir and parish made up of staff members of the Gallery was formed at the restored Church of Saint Nicholas in Tolmachy. L.I. Iovleva initiated the publication of the Complete Academic Catalogue of the Gallery's collection and the annual Tretyakov Conferences; she was the author of articles about the State Tretyakov Gallery printed in hundreds of publications.