

# BVLGARI

С 7 СЕНТЯБРЯ 2018 ПО 13 ЯНВАРЯ 2019 ГОДА МУЗЕИ МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ ПРЕДОСТАВИЛИ ВЫСТАВОЧНЫЕ ЗАЛЫ УСПЕНСКОЙ ЗВОННИЦЫ И ПАТРИАРШЕГО ДВОРЦА ДЛЯ ПОКАЗА БОЛЕЕ 500 ПРОИЗВЕДЕНИЙ ВЫСОКОГО ЮВЕЛИРНОГО ИСКУССТВА. ЭТО ПЕРВЫЙ В РОССИИ МАСШТАБНЫЙ ПРОЕКТ, ПОСВЯЩЕННЫЙ ТВОРЧЕСТВУ ВСЕМИРНО ИЗВЕСТНОГО ИТАЛЬЯНСКОГО ДОМА BVLGARI. ИСТОРИЯ КОТОРОГО НАСЧИТЫВАЕТ БОЛЕЕ 130 ЛЕТ.

ОЧАРОВАНИЕ  
ЖЕНСТВЕННОСТИ.  
ВЕЛИКОЛЕПИЕ  
РИМСКИХ  
ДРАГОЦЕННОСТЕЙ



1



2



3

1. Колье и серьги. Bulgari, 1969.  
Золото, культивированный  
жемчуг, коралл, бриллианты.  
Коллекция наследия Bulgari

2. Ингрид Бергман в парюре  
Bulgari на съемках фильма  
«Визит». 1964.  
Photo: © Rex Features

3. Брошь «Giardinetto». Bulgari,  
около 1959. Золото, платина,  
изумруды, рубины, бриллианты.  
Коллекция наследия  
Bulgari

4. Колье «Пектораль» и серьги.  
Bulgari, 1965.  
Золото, изумруды, аметисты,  
бирюза, бриллианты.  
Принадлежали Лин Ревсон.  
Коллекция наследия Bulgari



4





1

Дом BVLGARI создан в Риме в 1884 году мастером-серебряником греческого происхождения Сотирio Булгари. Начало XX века, принесшее признание его работам, выполненным в неогреческом стиле, совпало с увлечением Европы древностями. Наиболее показательными в этом отношении стали «Русские сезоны» Сергея Дягилева. Балеты «Сильфиды» (1909), «Нарцисс и Эхо» (1911) и «Послеполуденный отдых фавна» (1912) возродили моду на греческие туники, вуаль и драпировки. После спектаклей «Клеопатра» (1909) и «Шехеразада» (1910) дамы страстно увлеклись экзотическими тюрбанами и платьями в «восточном» стиле.

Выставка демонстрирует эволюцию дизайна дома BVLGARI. В 1920-е годы создавались украшения и часы в стиле ар-деко. Послевоенное время привнесло в произведения сдержанность, вместо драгоценных камней зачастую использовались полудрагоценные. Постепенно



5



6

1. Колье. Bulgari, 1984–1988.

Золото, шелковый шнур, рубины, сапфиры, бриллианты, опикс. Коллекция наследия Bulgari

2. Мерил Стрип на премьере фильма «Джули и Джулия: готовим счастье по рецепту» на Международном кинофестивале в Риме. 2009  
Photo: © Alessandra Benedetti / Corbis via Getty Images



3

3. Брошь «Tremblant». Bulgari, 1960. Платина, бриллианты, фантазийные желтые бриллианты. Коллекция наследия Bulgari

4. Брошь. Bulgari, 1958. Золото, платина, изумруды, сапфиры, бриллианты. Коллекция наследия Bulgari



4

5. Сотуар с подвеской-брошью. Bulgari, 1969. Платина, сапфиры, бриллианты. Принадлежал Элизабет Тейлор. Коллекция наследия Bulgari

6. Шэрон Стоун с драгоценностями Bulgari в фильме «Казино». 1995. Photo: © Contrasto

7. Браслет «Килим». Bulgari, 1988. Золото, изумруды, аметисты, рубины, культивированный жемчуг, бриллианты. Коллекция наследия Bulgari

ключевая роль в творческой концепции BVLGARI перешла к цвету: сочетания камней начали приобретать контрастность – от синего с зеленым до красного с зеленым и синим. В конце 1950-х и в 1960-е годы компания выпустила большую серию брошей *Giardinetto* (садик) в виде цветочно-лиственных миниатюр.

История BVLGARI неразрывно связана с именами таких легендарных актрис, как Элизабет Тейлор, Анна Маньяни, Одри Хепберн, Ингрид Бергман, Джина Лоллобриджида, Софи Лорен. Многие из них любили работать в кадре в собственных драгоценностях.

Стиль ювелирного дома меняется вместе с образом жизни женщины. При сохранении традиций дом BVLGARI всегда ориентируется на будущее, поиск новых решений.



7



2