

«РИ» № 1/2019

Тема номера: Очевидное - невероятное

Theme of the issue: The obvious – improbable

*Александр Горматюк*

### **Леонардески Кенозерья**

Своеобразная визитная карточка Русского Севера – расписные «небеса». Вместе с деревянными часовнями и церквями, в которых они служили аналогом монументальных купольных росписей, присущих каменным храмам, это – свидетельство патриархальной культуры крестьянского мира. В «Национальном парке “Кенозерский”» сохранились 17 «небес». Самое раннее из них – из часовни Тихвинской иконы Божией Матери деревни Хвалинская – относится к концу XVIII века. Оно поступило на реставрацию в ВХНРЦ им. академика И.Э. Грабаря. В ходе исследования памятника были сделаны удивительные открытия. По мнению сотрудника Центра, автора статьи, образы, созданные художником, явно ориентированы на искусство позднего Возрождения, преломленные сменяющимися эпохами в искусстве, но сохраненные и распространенные благодаря такому явлению как леонардески.

*Alexander Gormatuk*

### **The Leonardesques of Kenozerye**

Painted “skies” are the visiting card of the Russian North. Along with wooden chapels and churches in which they served as the analogue of cupola murals typical of stone cathedrals, they are proof of the patriarchal culture of the peasant world. Seventeen such “skies” have been preserved at the Kenozersky National Park. The earliest of these, dated late 18th century, is from the Icon of Tikhvin Mother of God Chapel in the village of Khvalinskaya. It was brought to the Grabar Art Conservation Center for restoration. During the study of this monument surprising discoveries were made. According to the author of this article, who is a staff member of the Center, the images created by the Russian artist obviously drew from the art of the Later Renaissance, interpreted by the changing art movements, but preserved and disseminated thanks to such a phenomenon as Leonardesques.