

«РИ» № 1/2019

Тема номера: Очевидное - невероятное

Theme of the issue: The obvious – improbable

Елена Кириллина

«Едут туда мои оба Пушкины. Что-то будет?»

Вынесенные в заглавие статьи слова И.Е. Репина сказаны 100 лет назад. Сегодня они актуальны отчасти – на юбилейной выставке в Москве экспонируется одно произведение художника – «Пушкин на экзамене в Царском Селе 8 января 1815 года». Другое – «А.С. Пушкин на набережной Невы» – осталось в месте постоянной прописки. О том, как создавались картины, узнаем из книги «Репин в Пенатах» замечательного исследователя, посвятившей свою жизнь изучению наследия великого русского художника – Е.В. Кириллиной. Полученный от Пушкинского Лицейского общества заказ вдохновил мастера. На протяжении долгих лет он работал увлеченно и с большой самоотдачей. Об этом свидетельствуют дополняющие публикацию этюды, которые хранятся в музее-усадьбе – сведения о них любезно предоставили Л.И. Андрущенко и Т.П. Бородина.

Elena Kirillina

“Both of my Pushkin’s Are Going There. What Will Become of This?”

These are the words of Ilya Repin said 100 years ago. Today they are as true as then since both these paintings – “Pushkin at the Exams in Tsarskoye Selo Lyceum on January 8, 1815” and “A.S. Pushkin at the Neva River Embankment” will be displayed in Moscow at the anniversary exhibition of the painter. The former was commissioned by the Pushkin Lyceum Society. We learn about Repin’s work on these paintings from the book “Repin in Penaty” by Elena Kirillina, an acclaimed scholar, who devoted her life to the study of the heritage of this great Russian artist. The publication is supplemented by data on sketches from the memorial estate provided courtesy of L.I. Andrushchenko and T.P. Borodina.