

«РИ» № 1/2019

Тема номера: Очевидное - невероятное

Theme of the issue: The obvious – improbable

Елена Теркель

В поисках своего пути. Неожиданные картины русских художников

Каждый известный художник имеет свой неповторимый стиль, свой узнаваемый почерк. Тем удивительнее бывает увидеть в музейном зале полотно, на первый взгляд, абсолютно неподходящее автору, имя которого значится на этикетке. В чем секрет противоречия между привычным стилем мастера и его неожиданной картиной? Об этом размышляет в статье Елена Теркель, в качестве примера приводя произведения, нетипичные для творчества их авторов – признанных мастеров русского искусства: В.А. Серова, Л.С. Бакста, И.Э. Грабаря, В.Э. Борисова-Мусатова, В.В. Верещагина. Читатель узнает об истории создания и отличительных особенностях картин, о том, как они были восприняты публикой и специалистами, а главное – о причинах, которые могли побудить художников работать в непривычном для них стиле.

Elena Terkel

In Search of One's Own Course. Unexpected Paintings of Russian Artists

Every famous artist is known for his own signature style. So much the more surprising it is to come across a painting in a museum that is, at first glance, totally untypical of the author, whose name is written on the label. What is the secret of the discrepancy between the customary style of a master and his unexpected painting? Elena Terkel discusses this in her article and gives examples of works uncharacteristic of their authors, such acclaimed masters of Russian art as V.A. Serov, L.S. Bakst, I.E. Grabar, V.E. Borisov-Musatov and V.V. Vereshchagin. The reader learns about the history of their creation and the specific features of the paintings, the response of the public and critics and most importantly – about the reasons that prompted the artists to work in an unlikely style.