

«РИ» № 1/2019

Тема номера: Очевидное - невероятное

Theme of the issue: The obvious – improbable

Владимир Васильев

Некто Торгованов

В мае 2016 года петербургский коллекционер Владимир Васильев стал обладателем внушительной пачки искореженных холстов и ветхих картонов, рулона с рисунками вологодского художника Торгованова и, несмотря на то, что картины и графика находились в крайне плохом состоянии, а об авторе не было известно практически ничего, кроме фамилии и места жительства, решил начать работу по их восстановлению. Приложенные усилия окупились. Был найден человек, знакомый с живописцем, обнаружен документ, позволивший установить первый инициал его имени. Отреставрированные произведения привлекли внимание культурной общественности, посвященный судьбе художника и его наследия фильм заслужил признание публики, а имя Торгованова было спасено от забвения. Все это стало результатом долгого и упорного труда, колоссальной исследовательской и реставрационной работы, о ходе которой рассказывается в статье.

Vladimir Vasilyev

One Torgovanov

In May 2016, Vladimir Vasilyev, an art collector from St. Petersburg, became the owner of quite a sizeable pack of crumpled canvases, timeworn cardboards and a roll of drawings, all by a Vologda artist Torgovanov; and despite the fact that the paintings and graphic works were in an extremely poor condition and nothing was known about the artist except his name and address, he decided to begin restoration. These efforts were rewarded. A person who knew the artist was found and a document with an indication of the first initial of his name was discovered. The restored works drew attention and the film about the life of the artist won public acclaim. Thus, the name Torgovanov was saved from oblivion. This has become possible thanks to the immense amount of research and restoration work, which is described in this article.