

«РИ» № 1/2019

Тема номера: Очевидное - невероятное

Theme of the issue: The obvious – improbable

Светлана Юркова

Вернуть прежнее «имя»: новая атрибуция скульптуры «Кулачный боец» завода братьев Корниловых

Изучение русской фарфоровой пластики рождает множество атрибуционных вопросов, в том числе касающихся названий моделей. Их именованья не всегда точны, зачастую условны и далеки от содержания, что вызывает исследовательский интерес. К числу подобных произведений относится и одна фигура, из хранящихся в Государственном музее керамики. До недавнего времени считалось, что она изображает кулачного бойца, однако возникали сомнения в верности данного названия. Автор статьи, детально изучивший скульптуру, сравнивший ее с лучше сохранившимися аналогами из русских и зарубежных собраний, рассказывает о ходе и результате своей работы, которая позволила доказать ошибочность прежней атрибуции, более того – даже установить графический источник, послуживший образцом для создания фарфоровой статуэтки.

Svetlana Yurkova

Returning the True Title: the New Attribution of the Sculpture Pugilist at the Kornilov Brothers Factory

The study of Russian porcelain plastic art gives rise to many attribution questions, including those concerning the titles of the models. These may sometimes be inaccurate, provisional or far from the content, which of course arouses a keen researchers' interest. Among these is a figurine from the State Ceramics Museum, which up to recently was considered to be an image of a pugilist, though this title has often been questioned. The author of this article, after conducting a detailed study of the sculpture and comparing it with the better-preserved analogues from Russian and international collections, describes the course and results of her work, which allowed her to prove the incorrectness of the previous attribution and even succeed in establishing the graphic source on which this porcelain figurine was based.