

«РИ» № 2/2019

Тема номера: Изобразительное искусство и кинематограф

Theme of the issue: Fine Art and Cinematography

Евгения Андреева – Вадим Абдрашитов

«Киноискусство – это особый язык»

Изобразительное искусство, литература, театр, музыка – виды искусства и способы познания мира, коммуникации людей друг с другом и окружающим миром, которые имеют многовековую историю. Кинематограф появился относительно недавно, на рубеже XIX–XX веков, и первые киномастера, создавая свой инструментарий, обращались к тем искусствам, что уже существовали. Но затем за короткое время был открыт огромный спектр возможностей нового вида искусства и создан новый язык. О том, можно ли сравнить эти языки, о понятиях абсолютного кинематографа и кинопоэтике и о том, насколько важно режиссеру быть художником, с кинорежиссером Вадимом Абдрашитовым беседует редактор журнала Евгения Андреева.

Evgenia Andreeva – Vadim Abdrashitov

“The Art of Filmmaking as a Special Language”

Fine art, literature, theater and music are forms of art and means of comprehending the surrounding world that have been present for many centuries, while cinematography has appeared relatively recently, at the turn of the 20th century. This is one of the reasons why filmmakers at that early stage turned to already existing forms of art. However, following a very short period of time, a tremendous specter of possibilities of this new art was discovered and a new language was created. May these languages be compared, what are absolute cinematography and poetic cinema and how important it is for a director to be an artist is discussed here by an editor of our magazine, Evgenia Andreeva, and film director Vadim Abdrashitov.