

«РИ» № 2/2019

Тема номера: Изобразительное искусство и кинематограф

Theme of the issue: Fine Art and Cinematography

*Юрий Голигорский*

### **Галатея Глеба Панфилова**

Инна Чурикова и Глеб Панфилов не нуждаются в представлении: этот союз вписал много ярких страниц в историю не только русского, но и мирового искусства. В прошлом году Инне Михайловне исполнилось 75, а в этом Глеб Анатольевич отмечает 85-летие. Свои круглые даты они встречают, как обычно: на сцене и съемочной площадке. Но сегодняшний рассказ не столько о работе в кино и театре, сколько о связях с изобразительным искусством. В XXI веке трудно поверить в реальность сюжета, достойного античного мифа. Режиссерскому дебюту Панфилова в кино («В огне брода нет», 1967) предшествовал выполненный им же карандашный портрет главной героини Тани Тёткиной, как две капли воды схожий с Инной Чуриковой, с которой только еще предстояло познакомиться...

*Yuri Goligorsky*

### **Gleb Panfilov's Galatea**

There is no need to introduce Inna Churikova and Gleb Panfilov, whose union has created its own brilliant chapter in the history of both Russian and international art. Last year Inna Churikova celebrated her 75th birthday and this year Gleb Panfilov will be 85. As usual, they spend these notable days on stage or at a film set. The author focuses not only on their work in the movies and theater, but to a larger degree on their association with fine art. In the 21st century it is difficult to believe in the reality of a story that sounds as an ancient myth: before beginning work on his first film (No Crossing Under Fire) Gleb Panfiolv drew a pencil portrait of the leading character, Tanya Tyotkina, that was an express image of Inna Churikova, whom he was still about to meet...