

«РИ» № 2/2019

Тема номера: Изобразительное искусство и кинематограф

Theme of the issue: Fine Art and Cinematography

Наталья Горькова

«Страсти по Андрею»: древнерусское искусство, кинематограф и современная скульптура

Более 50 лет прошло с создания эпохальной киноленты Андрея Тарковского «Андрей Рублев». Эта картина, занявшая свое место в списке наследия ЮНЕСКО «Память мира», существенно повлияла на развитие и кинематографа, и разных видов современного изобразительного искусства. Образ совершенного инока, боговдохновенного иконописца Андрея Рублева, существующий в контексте «рублевского мифа» и осмысляемый не одним поколением искусствоведов, вдохновлял и гениального режиссера, и блестящего актера Анатолия Солоницына, сыгравшего главную роль в фильме, а впоследствии и скульптора Алексея Благовестнова. Его работу первыми увидели посетители выставки «Страсти по Андрею» (название одной из новелл фильма Тарковского), которая проходила в Музее русской иконы в рамках мероприятий Года российского кино (2016).

Natalia Gorkova

“The Andrei Passion”: Old Russian Art, Cinematography and Modern Culture

Over 50 years have elapsed since the appearance of the epic film by Andrei Tarkovsky Andrei Rublev. This work, included in the UNESCO Memory of the World Register, has had a strong influence on the development of both cinematography and various modern art movements. The image of a divinely inspired monk and icon painter Andrei Rublev in the context of the “Rublev’s Myth”, which is being comprehended by more than one generation of art historians, has inspired the great film director Andrei Tarkovsky, the brilliant actor Anatoly Solonitsyn, who plays the main character, and later the sculptor Alexei Blagovestnov. The latter’s work is the first to be seen by the visitors of the exhibition “Andrei’s Passion” (which is also the title of one of the segments of Tarkovsky’s film) that took place in the Museum of Russian Icon as part of the Year of Russian Cinema (2016).