

«РИ» № 2/2019

Тема номера: Изобразительное искусство и кинематограф

Theme of the issue: Fine Art and Cinematography

Екатерина Хохлова – Кристина Юрьева

Изобразительные материалы в фондах Музея кино

Для понимания контекста времени и событий в истории отечественного кинематографа важную роль играют изобразительные материалы. Они дополняют иллюстративный ряд по фильмам и персонажам, делают зримым замысел авторов. Разговор об этом ведут заведующая библиотекой киноискусства им. С.М. Эйзенштейна и главный хранитель Центрального музея кино, в фондах которого собрано 16000 экспонатов 300 художников. Экспликации, зарисовки натуры, архитектурные разработки, чертежи декораций и эскизы костюмов – вся творческая лаборатория художника дает основание считать его полноправным соавтором фильма. Он материализует идею, создает визуальный ряд, который станет неотъемлемой частью произведения. Собеседники всматриваются в некоторые эскизы, в частности, художника Владимира Егорова к фильму «Лермонтов», где в одном рисунке, «Проезд арестованного», заключен потрясающий по емкости смысловой образ всей картины.

Ekaterina Khokhlova – Kristina Yuryeva

Art Materials at the Central Cinema Museum

Art materials play an important role in obtaining a better understanding of the context of the times and events in the history of Russia's cinematography. They append the illustrative component of films and characters and visualize the ideas of the authors. This is discussed by the director of the Eisenstein Motion Picture Art Library and the Chief Curator of the Central Cinema Museum that hosts 16,000 exhibits by 300 artists. Explications, location sketches, architectural plans, set schemes and costume drawings – the creative effort of a production designer fully entitles him or her to be regarded as a coauthor of the film. These artists materialize the concept, create the movie's visual imagery that becomes its inherent part. The talkers consider certain sketches, in particular, by the artist Vladimir Egorov to the film Lermontov where one drawing, "The Passage(s) of the Arrested", contains the full conceptual image of the film.