

Светлана Хромченко

Норштейн и...

Статья посвящена творчеству одного из ведущих отечественных режиссеров анимационного кино Юрия Норштейна, глубочайшего знатока мировой художественной культуры. Его фильмы рассматриваются с точки зрения отражения и преломления опыта изобразительного искусства – как европейского, так и восточного – в специфике анимации. В каждом из своих фильмов: «25-е – первый день», «Лиса и Заяц», «Цапля и Журавль», «Ёжик в тумане», «Сказка сказок» и в неоконченной «Шинели» – режиссер в содружестве с супругой, художником Франческой Ярбусовой, подобно демиургу, создает особый мир от начала до конца, от среды – ландшафта, тумана, порывов ветра, звуков, до облика и поведения персонажей. В процессе съемки мастер мультипликации использует разнообразные средства, которые порой гораздо шире привычных для изобразительного искусства.

Svetlana Khromchenko

Norstein and...

This article is devoted to the creative effort of one of Russia's leading animation directors Yuri Norstein, a true expert in world art. His films are regarded from the point of view of reflecting and interpreting the experience of fine art, both European and Oriental, in the context of animation. In each of his films, 25th – the First Day, The Fox and the Rabbit, The Heron and the Crane, Hedgehog in the Fog, The Tale of Tales and the unfinished The Overcoat, Norstein, in collaboration with his wife, artist Francesca Yabusova, creates, as a demiurge, a distinct world of his own from the beginning to the end, from space – the landscape, the fog, the wind and the sounds – to the images and behavior of the characters. In the process of creating his films, this master uses a whole range of artistic tools, many of which are much broader than the usually applied ones.