

Дмитрий Салынский

Ожившая живопись. Фильмы Андрея Тарковского

Кинорежиссер Андрей Тарковский, по мнению автора статьи, был представителем позднего авангарда. В снятых фильмах он использовал визуальные цитаты из произведений классической живописи так, как авангардисты включали в свои артефакты натуральные материалы. Великие художники прошлого и их идеи играли в картинах Тарковского собственные роли и вели скрытый философский диалог с персонажами фильма и зрителями. Режиссер воспроизвел в натурной локации киноленты «Жертвоприношение» архитектурный мотив из незавершенного фрагмента картины Леонардо да Винчи «Поклонение волхвов». Сюжет этого фрагмента был до сих пор неясен. Вплетая его мотивы в фильм, Тарковский атрибутирует данный сюжет как евангельскую сцену «Избиения младенцев», что говорит об искусствоведческой интуиции выдающегося режиссера.

Dmitry Salynsky

Paintings Come Alive. Andrei Tarkovsky's Films

The author of this article holds that Andrei Tarkovsky represents Late Avant-Garde and argues that in his films he uses visual citations from classical artworks in the same manner as Avant-Garde artists when they included natural materials in their artefacts. The great painters of the past and their ideas played their own roles in Tarkovsky's films and conducted a latent philosophical dialogue with the characters and the viewers. On the location of *The Sacrifice*, he reconstructs an architectural motif from an unfinished fragment of Leonardo da Vinci's painting "The Adoration of the Magi". The subject of this fragment remains unclear, however, Tarkovsky, by entwining its motives into the film attributes it as a scene from the Gospel's "Massacre of the Innocents," which attests to this outstanding film director's intuition as an art scholar.