

«РИ» № 3/2019

Тема номера: Творческий тандем

Theme of the issue: The Creative Dyad

Инна Андреева

Такой разный Крылов. К 250-летию со дня рождения

Статья позволит читателю иначе взглянуть на замечательного русского писателя, знакомого каждому из нас с детства. В историю отечественной литературы он навсегда вошел благодаря басням – остроумным и образным, актуальным и поучительным. Однако не все знают, что перед тем, как обратиться к жанру басни, Иван Андреевич много лет сочинял драматургические произведения, которые пользовались успехом у публики. О других сторонах личности писателя, не слишком широко известных, о распространенных заблуждениях, связанных с именем Крылова, рассказывает Инна Андреева, заведующая отделом Государственного литературного музея. Текстовый материал иллюстрируют работы из того же собрания, дополненные экспонатами выставки «Баснописец И.А. Крылов и его герои», которая проходит сейчас в Государственной Третьяковской галерее.

Inna Andreeva

The So Very Different Krylov. On the Occasion of His 250th Anniversary

This article gives the reader a chance to see this outstanding Russian writer known to everyone since childhood in a different light. He came down in the history of Russian literature as the author of fables – witty, imaginative, always relevant and educative. However, few are aware of the fact that before turning to fables, Ivan Krylov had for many years been the author of popular plays. Inna Andreeva, head of department at the State Museum of Literature, writes about the other sides of his personality, not widely known, as well as about some common misconceptions related to the writer. The article is illustrated with works from the museum that are supplemented by items from the exhibition “The Fable Writer I.A.Krylov and His Characters” currently on display at the State Tretyakov Gallery.