



«ПО НАЗВАНИЮ И ПО СУЩЕСТВУ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ»

Татьяна Лебедева



МУЗЕЙ В ЯРОСЛАВЛЕ, ОТМЕЧАЮЩИЙ В ЭТОМ ГОДУ СВОЕ СТОЛЕТИЕ, ИЗНАЧАЛЬНО МЫСЛИЛСЯ КАК ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ. И ПОТОМУ КЛЮЧЕВОЙ ФИГУРОЙ ДЛЯ НЕГО ВСЕГДА БЫЛ И ОСТАЕТСЯ ХУДОЖНИК. ИКОНЫ И СКУЛЬПТУРА, ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА, ПРЕДМЕТЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА – БОЛЕЕ 80 000 ПРОИЗВЕДЕНИЙ, СОЗДАННЫХ ПРЕВОСХОДНЫМИ МАСТЕРАМИ ПРОШЛОГО И НАШИМИ СОВРЕМЕННОКАМИ, – ЭТО ЗОЛОТОЙ ФОНД, РЕАЛЬНЫЙ «КАПИТАЛ», КОТОРЫЙ МУЗЕЙ СОХРАНЯЕТ, ПРИУМНОЖАЕТ, ИЗУЧАЕТ И ДЕЛАЕТ ДОСТОЯНИЕМ ШИРОКОЙ ПУБЛИКИ.



*Икона
«Спас Вседержитель».
Первая четверть
XIII века.
Дерево, левкас,
темпера. 44,8x37.
Ярославский художе-
ственный музей*

«Ярославль по количеству и качеству сохранившихся в нем памятников художественной старины огромной ценности представляется особенно богатым городом... в то же время нигде их не ценят так мало, как в самом Ярославле. Виной тому – отсутствие художественного воспитания его населения. <...> Каким должен быть музей в Ярославле? Он должен быть по названию и по существу художественным. <...> Такой музей будет иллюстрировать все этапы развития искусства. При двух неперемняемых условиях: во-первых, строгой систематичности подбора коллекций и, во-вторых, строгой их художественности. Для соблюдения их необходимо, чтобы заведование художественной частью музея находилось в руках лиц достаточно художественно развитых и сведущих в вопросах искусства, как практически, так и теоретически подготовленных и образованных»¹.

Это строки из доклада, подготовленного членами Ярославского художественного общества в 1918 году². В стране – Гражданская война, разруха, голод, а горстка энтузиастов ставит вопрос



*К.П. Брюллов.
Портрет графа
В.А. Мусина-Пушкина.
1838–1839. Холст, масло.
81,3x72,7*

*Н.Д. Мильников.
Портрет П.И. Астаповой.
1827. Холст, масло.
65x56,5*

*А.К. Саврасов.
Летний пейзаж. Сосны.
1870-е гг. Холст, масло.
89,8x71,3*

*На с. 9:
И.К. Айвазовский.
Вид с Каранайских гор
на Темир-Хан-Шуру
и на Каспийское море.
1869. Холст, масло.
132,5x170*

Ярославский художественный музей



о создании городского художественного музея! Каждый из тезисов доклада столетней давности – необходимость эстетического образования публики, критерии формирования коллекции, требование к навыкам сотрудников – актуален по настоящее время, что свидетельствует о компетентности организаторов.

Музей предлагали создать не на пустом месте. К 1918 году в собрании уже имелось не менее 50 произведений. Дело в том, что решение об организации музея Ярославское художественное общество приняло еще весной 1912 года. Его поддержал Ярославский отдел Общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины, который направил ходатайство в Императорскую академию художеств о передаче для будущего музея художественной коллекции. Просьба была удовлетворена, и в 1914 году из академии в Ярославль поступили работы И.К. Айвазовского, А.И. Мещерского, М.П. Латри, И.С. Куликова, П.И. Петровичева и других русских мастеров – всего



Д.Г. Левицкий. Портрет великой княжны Александры Павловны в детском возрасте. 1791. Холст, масло. 57,5x45. Ярославский художественный музей



В.Е. Маковский. Без хозяина. 1900-е гг. Холст, масло. 51,2x35,5. Ярославский художественный музей



Б.М. Кустодиев. В бане (Русская Венера). Из серии «Русские типы». 1921. Бумага, акварель, карандаш графитный. 27,7x21,5. Ярославский художественный музей

14 картин на сумму 15 000 рублей. В том же году для будущего музея авторами были пожертвованы 13 произведений, среди дарителей – А.М. Васнецов, В.В. Переплётчиков, П.Я. Павлинов, В.Д. Поленов. Ожидалось поступление от Общества имени А.И. Куинджи, подыскивалось подходящее помещение в центре города, но началась Первая мировая война...

В декабре 1919 года Губернским отделом по делам музеев было принято окончательное решение о создании Ярославской художественной галереи. Первым заведующим стал Михаил Васильевич Бабенчиков (1890–1957) – искусствовед, театральный критик, художник. Его сменил Александр Иванович Малыгин (1890–1942). В начале 1910-х годов он как иллюстратор сотрудничал с издательством К.Ф. Некрасова, в 1920-е рисовал сцены провинциальной жизни, стилизуя их под лубочные картинки, оставил уникальные рисунки и акварели, запечатлевшие разрушение Ярославля после вооруженного восстания 1918 года. А.И. Малыгин, заведующий (хранитель) с июля 1922 по 1929 год, не только занимался приобретением работ, построением экспозиции, подготовкой первого каталога-путеводителя, но и решал вопросы по содержанию и ремонту помещений (галерею отшло здание бывшей духовной консистории), учету и охране экспонатов.

1920-е годы – время, когда в музее сформировался основной комплекс коллекции классического искусства. В стране произошли смена собственника и национализация культурных ценностей, активно осуществлялся процесс их перемещения. В 1920–1927 годах из Государственного музейного фонда в Ярославль было передано более 300 предметов живописи, акварелей, рисунков, русской и европейской гравюры, скульптуры. Из Петрограда поступили портреты XVIII века, академическая живопись, полотна передвижников: И.Н. Крамского, братьев Маковских, А.К. Саврасова, А.И. Куинджи, Н.С. Самокиша, В.В. Верещагина (для транспортировки «двухсот пудов груза высокой художественной ценности» потребовался целый товарный вагон³); из Москвы – картины К.Ф. Богаевского, А.Я. Головина, И.Э. Грабаря, К.А. Коровина, А.Н. Бенуа,

скульптура С.Т. Конёнкова и работы представителей авангарда: В.В. Кандинского, И.В. Клыона, А.В. Лентулова, И.И. Машкова, Л.С. Поповой, О.В. Розановой, А.А. Экстер. Это перечень самых ярких имен, чьи произведения по сей день являются гордостью нашего собрания.

Также в музей передавались предметы искусства из бывших частных коллекций и дворянских имений Ярославской губернии, например, картины И.Е. Репина и В.А. Серова, акварели Е.Д. Поленовой из собрания попечительницы женской гимназии П.Д. Антиповой, портреты из фамильной галереи графов Мусиных-Пушкиных (в том числе «Портрет В.А. Мусина-Пушкина» кисти К.П. Брюллова). Не одна сотня гравюр и литографий поступила через Особый отдел Ярославской губернской чрезвычайной комиссии.

Процесс пополнения фондов был «живой», подвижный, система учета позволяла свободно осуществлять передачу произведений из одного музея в другой. К примеру, из Тутаевского краеведческого музея в обмен на пейзажи Ю.Ю. Клевера, Л.Ф. Лагорио и М.К. Клодта Ярославль получил картину В.Г. Перова «Дворник, отдающий квартиру барыне».

Случалось, художники не соглашались с передачей своих работ в тот или иной музей. Так, в 1925 году И.Э. Грабарь обратился с просьбой произвести обмен своих натюрмортов. Его желание было удовлетворено: «Цветы и фрукты на рояле» из Ярославля передали в Государственный Русский музей, а оттуда получили «Сирень и незабудки». Оба произведения созданы с интервалом в год, но с использованием одной и той же натуры, отличаются по композиции: первый – более многословный и по-импрессионистически непосредственный, второй – лаконичнее и собраннее. Картина «Сирень и незабудки», с момента создания имевшая исключительный успех у публики



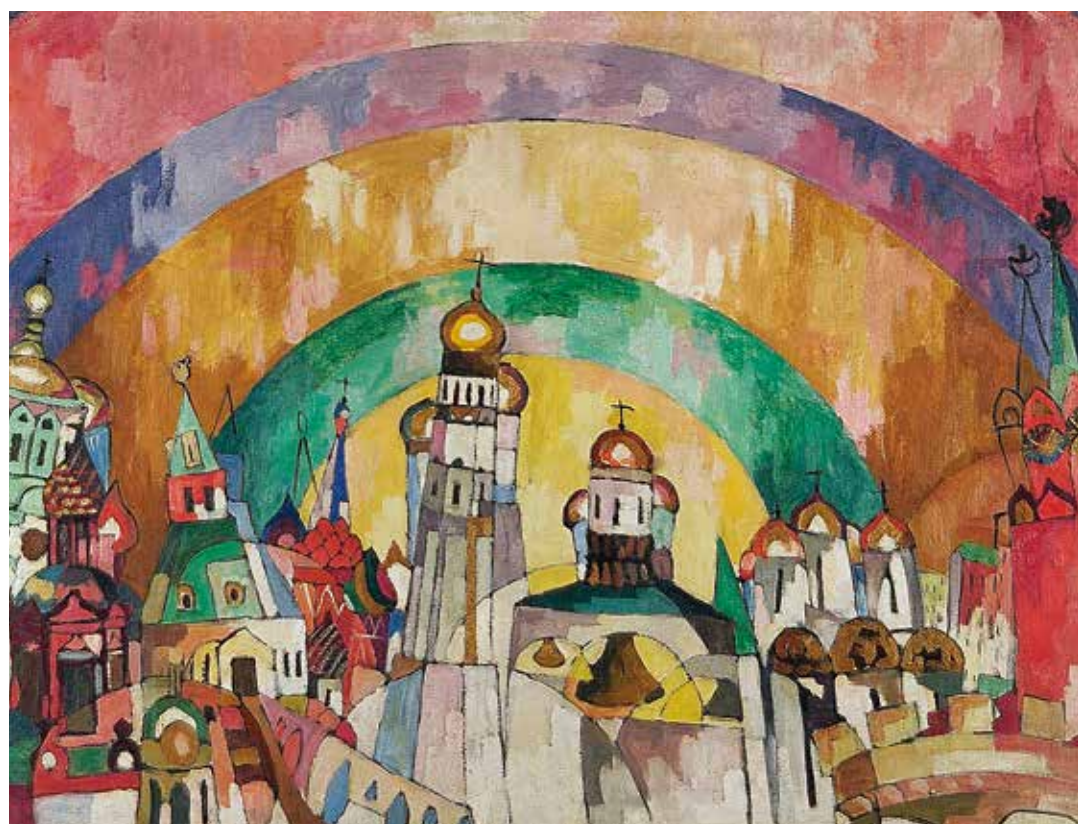
М.К. Соколов. Москва. Пейзаж с прохожими и собакой. Из цикла «Уходящая Москва». 1930-е гг. Холст, масло. 80,5x95,3. Ярославский художественный музей



К.А. Коровин. Цветы. Гурзуф. 1916.
Холст, масло. 87,9x66,7.
Ярославский художественный музей

и художников, стала одной из самых любимых у ярославцев.

Коллекция икон музея, ныне насчитывающая около двух тысяч произведений XIII – начала XX века, формировалась в особых условиях. В июле 1918 года в Ярославле произошло антибольшевистское восстание, город оказался на две трети разрушен, а число жителей уменьшилось почти наполовину. В поврежденных снарядами церквях не велись службы, иконам грозило физическое уничтожение. Уже в августе для спасения памятников была создана Ярославская реставрационная комиссия, в которой работали П.Д. Барановский, А.И. Анисимов, И.Э. Грабарь. Первую реставрацию провели в 1919 году. Тогда из-под позднейших записей были раскрыты самые древние образы – «Спас Вседержитель» начала XIII века и «Богородица Толгская» конца XIII – начала XIV столетия. Сотрудники исторического музея – директор Н.Г. Первухин и заведующий древнерусским отделом В.А. Перцев, а также работники Ярославского отделения Центральных

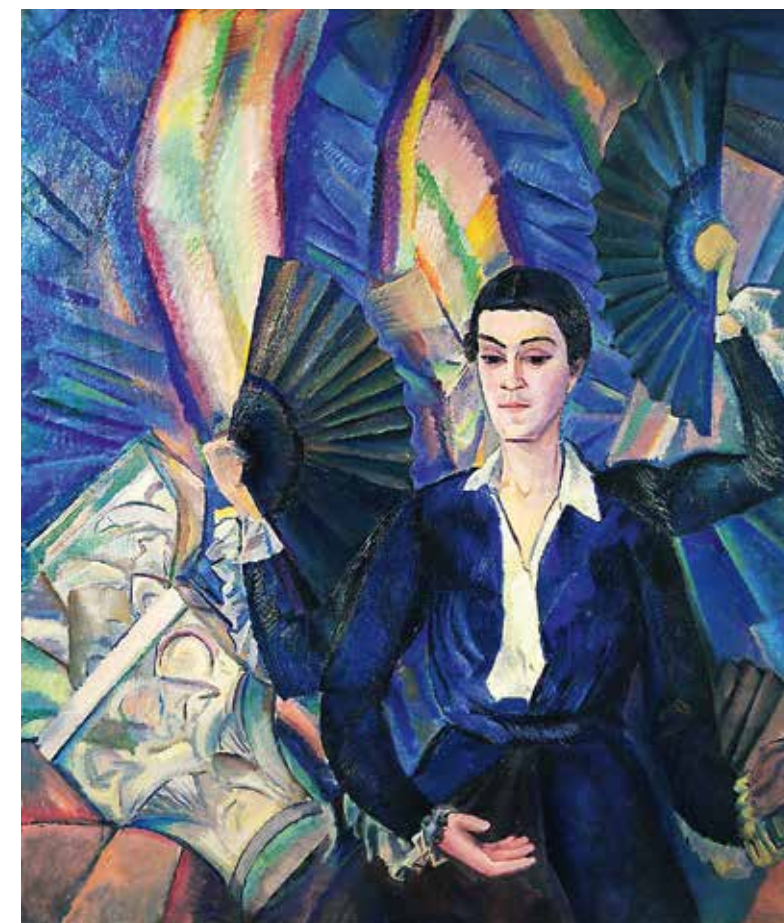


П.В. Кузнецов.
Портрет Е.М. Бебутовой.
1918. Холст, масло. 134x115

А.А. Экстер. Балерина. Эскиз
к постановке испанских танцев.
1918–1919. Картон, гуашь,
золочение, краска алюминиевая,
наклейки бумажные, карандаш
графитный. 52,7x34

На с. 12:
А.В. Лентулов. «Небозвон».
Декоративная Москва. 1915.
Холст, масло, темпера. 98x129

Ярославский художественный
музей



государственных реставрационных мастерских К.Х. Прилепской, И.И. Князев, И.А. Тихомиров, Н.В. Перцев вывозили иконы из пострадавших храмов в хранилища. Реставратор Н.И. Брягин укреплял памятники, делал пробы, что позволяло уточнять датировки и перемещать образы в музей. В 1924 и 1926 годах в Ярославле были организованы выставки раскрытых произведений иконописи.

Порой памятники попадают в музей благодаря неожиданным находкам. В 1977 году под крышей бывших Митрополичьих палат сотрудники обнаружили 81 икону. Оказалось, они пролежали в этом здании почти 50 лет: их сложили здесь летом 1930 года, так как хранилища, в которые поступали иконы из закрытых храмов, были переполнены.

В 1930–60-е годы формировалось главным образом собрание официального советского искусства. Во время Великой Отечественной войны здание музея перешло в распоряжение военного ведомства, коллекцию законсервировали, но сотрудники продолжали ее пополнять: в 1942 году приобрели в Москве



комплекс плакатов «Окна ТАСС», авторами которых были известные советские художники: Н.Ф. Денисовский, В.С. Иванов, В.В. Лебедев, Г.Г. Нисский, П.П. Соколов-Скаля.

Важным событием стало поступление в 1959 году от Г.Н. Барбизан (1904–1982) произведений К.А. Коровина и Ф.А. Малявина. Гали Николаевна, живя с 1930-х годов во Франции и будучи знакома с русскими художниками-эмигрантами, приобрела у К.А. Коровина 11 живописных работ и передала их в дар родному городу⁴. Пейзажи и натюрморты художника парижского периода, малоизвестные в то время, сделали коллекцию в Ярославле уникальной и привлекательной для специалистов.

За годы существования музей претерпел несколько реорганизаций⁵. В 1969-м он получил новое роскошное здание – бывший Губернаторский дом на Волжской набережной, где находится и поныне.

1970–80-е годы стали временем активной, целенаправленной работы по комплектованию. Главным образом шло приобретение предметов искусства, относящихся к первой половине XX века, ушедших в прошлое, но еще доступных для собирательства.

Поступления осуществлялись в основном за счет бюджетного финансирования. Именно на средства из областного бюджета было приобретено собрание известного ленинградского коллекционера



П.П. Конников. Подарок. 2006. Холст, масло. 120x132. Ярославский художественный музей

В.В. Ашика, беспрецедентное по масштабам: 14 000 предметов русского искусства XVIII – начала XX века. Это способствовало не только значительному количественному и качественному росту музейных фондов, но и видовому разнообразию (появились коллекции нумизматики и экслибриса). Велась кропотливая работа и с наследниками. Например, от них было получено более 3 000 произведений М.К. Соколова. «Художник воистину замечательный, впитавший в себя все благородные традиции французских мастеров последнего столетия, он все-таки с очень яркой своей физиономией создал шедевры, которые будут в состоянии выдержать соседство любого импрессиониста», – писал о нем скульптор С.М. Орлов⁶.

Со второй половины 1990-х годов бюджетное финансирование этого направления деятельности прекратилось. Но благодаря авторитету музея, компетентности сотрудников темпы комплектования коллекции не снизились.

Музей всегда вел активный диалог с деятелями культуры. В годы перемен, когда разрушилась структура Союза художников и многие чувствовали себя забытыми и ненужными, музей поддерживал авторов, проявляя внимание, устраивал выставки. В благодарность около ста художников (москвичей и ярославцев, именитых и менее известных) передали в наше собрание более тысячи произведений живописи, графики, скульптуры, понимая, что мы делаем общее дело: приумножаем и сохраняем наше культурное наследие.

К столетию музей получил щедрые дары. Московский фотограф Ю.А. Рыбчинский передал часть своей коллекции – 67 снимков, сделанных в 1920–70-х годах корифеями отечественной фотографии: А.М. Родченко, Б.В. Игнатовичем, М.Б. Марковым-Гринбергом, С.О. Фридляндом. От С.Ю. Николаева поступил архив известного художника и музейного деятеля П.И. Нерадовского: его портрет, графика и семейные фотографии. Собрание современного искусства музея пополнилось коллекцией из 50 живописных и графических работ П.П. Конникова и Л.П. Конниковой, известных петербургских художников, начинавших свой творческий путь в Ярославле.



И.Э. Грабарь. Сирень и незабудки. 1905. Холст, масло. 80x80,3. Ярославский художественный музей

Невозможно рассказать о разнообразных творческих контактах. Мы благодарны всем художникам, друзьям и партнерам. Музей предьявляет публике четыре постоянные экспозиции: древнерусского искусства, русского искусства XVIII – начала XX века, искусства XX века, зарубежного искусства; ежегодно проводит более 30 выставок. Приезжайте в Ярославль, и вы увидите все своими глазами!

ПРИМЕЧАНИЯ

- ¹ Из доклада о деятельности Ярославского художественного общества 1918 (?) года. Цит. по: Ярославский художественный музей. 1919–1969. Сборник документов и материалов. Ярославль, 2013. С. 44–45.
- ² Ярославское художественное общество основано в 1909 г. В него входили художники, скульпторы, фотографы, знатоки и любители искусства: П.А. Романов-

- ский, И.А. Лазарев, И.П. Батюков, М.А. Владыкин, А.Д. Красотин, Н.Г. Первухин, С.Ф. Шитов и другие.
- ³ Отдел рукописей и документального фонда Государственного Эрмитажа. Ф. IV. Оп. 1. Ед. хр. 39. Л. 6.
- ⁴ Отец Г.Н. Барбизан, Николай Васильевич Соловьёв (1874–1922), известный хирург Ярославля.
- ⁵ В 1919–1924 гг. – Ярославская художественная галерея. В 1925–1928 гг. существовала в составе Ярославского государственного областного музея, в 1929–1930-м – Ярославского окружного музея, в 1933–1937-м – Ярославского краеведческого музея. С 1937 г. – Ярославский областной музей искусств. С 1959-го – в составе Ярославо-Ростовского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника.
- ⁶ С.М. Орлов – Л.С. Орловой. 1937 г. Цит. по: Михаил Соколов в переписке и воспоминаниях современников. М., 2004. С. 271.

Ключевые слова: Ярославский художественный музей, 100-летний юбилей, А.И. Малыгин, И.Э. Грабарь, К.А. Коровин, Г.Н. Барбизан, М.К. Соколов, П.П. Конников.