

*Дарья Манучарова*

**Русская архитектура в живописи В.Д. Поленова и художников московской школы**

Изображение русской архитектуры было важной составляющей живописных произведений, созданных В.Д. Поленовым на протяжении всей жизни. Именно в картинах и этюдах с архитектурными мотивами художник впервые использовал новаторские для русского искусства приемы пленэрной живописи, работал «чистыми», не смешанными на палитре, цветами. Особый взгляд Поленова на архитектуру во многом обусловлен тем, что он был автором проектов нескольких зданий, имел генетическую предрасположенность к этому виду изобразительного искусства (знаменитый Н.А. Львов – прадед художника). Заложенные Поленовым принципы изображения архитектуры будут развиваться в творчестве его младших современников, воспитанников Московского училища живописи, ваяния и зодчества, а позже – в произведениях художников московской школы следующих поколений – Жуковского, Юона, Якунчиковой и других.

*Darya Manucharova*

**Russian Architecture in the Art of V.D. Polenov and Artists of the Moscow School**

Representation of Russian architecture was an important component in Vassily Polenov's artwork during his entire lifetime. In his paintings and studies with architectural motives the artist used innovative for Russian art techniques of plein-air painting and worked with "pure" colors, that is not mixed on the palette. His special view of architecture came from his being the author of designs of several buildings and it was also hereditary – the famous N.A. Lvov was his great-grandfather. The principles of portraying architecture laid down by Polenov were further developed by his younger contemporaries, students of the Moscow School of Painting, Sculpture and Architecture, and later by artists of the Moscow school of the next generations – Zhukovsky, Yuon, Yakunchikova and others.