

«РИ» № 3/2019

Тема номера: Творческий тандем

Theme of the issue: The Creative Dyad

Надежда Мусянкова

Константин Сомов. «Дама в голубом»

С 5 июня по 24 сентября в Музее русского импрессионизма проходит выставка «Место под солнцем. Беньков / Фешин», посвященная двум друзьям-художникам. Они вместе учились в Казанской художественной школе и Петербургской Академии художеств, вместе преподавали. Но при этом были совершенно различны в своем восприятии мира и в живописи: один – любитель серебристого цвета, другой – поклонник солнечного света. Революция и Гражданская война в России изменили судьбы героев. Художники вынуждено покинули родные края. Николай Фешин отправился попытать счастья в США, Павел Беньков – в Среднюю Азию. Нашел ли каждый из них свое место под солнцем? К поиску ответа на поставленный вопрос приглашает директор музея, куратор выставки Юлия Петрова. Редакция журнала настоятельно советует сделать это на самой экспозиции.

Nadezhda Musyankova

Konstantin Somov. “Lady in a Blue”

An interesting aspect of studying portrait painting is the relationship between the artist and the sitter, which often becomes transcribed in the finished work. More can be learned from letters and personal reminiscences. A good example of this is the story of Konstantin Somov (1869–1939) and Elizaveta Martynova (1868–1904), who met at the Imperial Academy of Art. Their long communication was terminated by the early death of Martynova. The correspondence of the master (2019 marks his 150th anniversary) and his model, whom he repeatedly portrayed, reveals the phases of their joint work, the lengthy search for a portrait image and even his throes of creation. Before Somov, Martynova was drawn by F.A. Malyavin and I.E. Braz.