

«РИ» № 3/2019

Тема номера: Творческий тандем

Theme of the issue: The Creative Dyad

Владимир Никишин

Отец и сын Рерихи. «Мы работаем для третьей России, той, которую будет знать мир!»

Фигура Николая Константиновича Рериха, художника и мыслителя, привлекала внимание общественности с начала XX века. Важнейший вклад в создание галереи портретов Николая Рериха принадлежит его сыну – Святославу Рериху, который глубоко ценил творческую взаимосвязь с отцом и считал его учителем жизни. В течение 30 лет Святослав развивал художественное повествование и запечатлел Н.К. Рериха на важных этапах его творческого пути в 50 портретах. Современники называли эти портреты «эпической данью великого сына великому отцу». В истории искусства не найти более значительного примера сыновнего почитания. Святослав помогал отцу в проведении выставок, культурно-просветительской работе и возвращении картин Николая Рериха на Родину. А еще их сближала убежденность в возможности достижения «мира через культуру».

Vladimir Nikishin

Father and Son Roerich. “We Are Working for the Third Russia, the One the World Will Know!”

The figure of Nikolai Roerich, artist and thinker, had begun to attract public interest at the turn of the 20th century. His son, Svyatoslav Roerich, who highly valued his creative affinity with his father and regarded him as teacher, was the one to create a whole gallery of Nikolai Roerich’s portraits in the course of 30 years. It consisted of 50 paintings picturing him at the most important phases of his creative career. Contemporaries defined these portraits as “an epic tribute of a great son to a great father”. In the history of art there are no other examples of a son’s honoring of his father. Svyatoslav assisted his father in organizing exhibitions, in his cultural education efforts and in returning his paintings to Russia. They were also brought together by their common conviction that “peace may be attained through culture”.