

*Елена Бехтиева – Виктор Садовничий*

**«...слава россов, неподражаемый,  
бессмертный Ломоносов»**

В интервью главного редактора с ректором Московского университета затрагивается ряд вопросов, связанных с историей и сегодняшним днем старейшего ВУЗа страны. В частности, образ отца-основателя, который создавался граверами, живописцами, скульпторами на протяжении почти трех веков. Из обширной иконографии для иллюстрирования беседы выбрано несколько произведений портретного и бытового жанра, охватывающих путь М.В. Ломоносова от «архангельского рыбака» до ученого-химика. Отдельное внимание уделяется той сфере деятельности, где сошлись воедино научные и художественные способности Ломоносова, – мозаичному искусству. Возрожденное им ремесло имело последователей и во второй половине XX века. Один из примеров – огромное мозаичное панно в актовом зале главного здания МГУ, исполненное по проекту П.Д. Корина.

*Elena Bekhtiyeva – Victor Sadovnichy*

**“... the Glory of the Russian, the  
Inimitable and Immortal Lomonosov”**

In this interview with the rector of the Lomonosov Moscow State University, the chief editor of the Russian Fine Art Magazine touches upon questions related to the past and present of one of the country's oldest institution of higher learning and, in particular, to the image of its founder created by engravers, painters and sculptors over a period of almost three centuries. To illustrate the discussion, several portraits and genre paintings depicting M.V. Lomonosov's life from a “fisherman from Archangelsk” to a chemistry scientist were selected from a vast iconography. Special attention is given to Lomonosov's studies of the art of mosaic in which his scientific and artistic talents were merged. The craft he revived has found followers in the second half of the 20th century, one of the examples being an immense mosaic panel designed by P.D. Korin and adorning the assembly hall of the main university building.