

*Юлия Бузыкина*

### **Образ Георгия Победоносца в памятниках Музея русской иконы**

Образ Георгия Победоносца имеет особое значение для Москвы: святой был небесным патроном князя Юрия Долгорукого, при Дмитрии Донском стал покровителем и защитником города, с XVI века – символом всего Московского княжества, в настоящее время украшает столичный герб. На Русь почитание великомученика пришло из Византии во времена Ярослава Мудрого (в крещении Георгия), и после этого святой стал считаться покровителем воинов и князей. Музей русской иконы обладает прекрасной коллекцией произведений с изображением святого, что позволяет проследить эволюцию его иконографии – от одного из самых древних экспонатов – иконы конца XIV века ростовской школы до эклектичного «Чуда Георгия о змие» с эмальерным окладом ювелирной фирмы П.А. Овчинникова.

*Yulia Buzykina*

### **The Image of St. George the Victorious in Icons from the Museum of Russian Icon**

The image of St. George the Victorious is of special meaning to Moscow: he was the patron of Duke Yuri Dolgoruky, during the time of Dmitry Donskoi became the protector of the city and in the 16th century was the symbol of the Grand Duchy of Moscow. Today it adorns Moscow's town arms. The veneration of this martyr came to Russia from Byzantium during the rule of Yaroslav the Wise (christened as George) and afterwards he was considered the patron of warriors and dukes. The Museum of Russian Icon boasts a rich collection of works with the image of this saint, which allows to track the evolution of its iconography – from one of the oldest icons dating back to the late 14th century and attributed to the Rostov school to the eclectic “The Miracle of George about the Dragon” with an enamel frame produced by the jewelry firm of P.A. Ovchinnikov.