

Дмитрий Гончарук, Александр Зиновьев

Запечатленный подвиг. Оформление станций московского метро

Тема борьбы с фашистскими захватчиками вошла в оформление Московского метрополитена уже в 1943 году, с вводом в строй станции «Завод имени Сталина» (ныне «Автозаводская»). В декоре станций первого мирного десятилетия лейтмотивом стал триумф Победы. Для его воплощения активно применяли скульптуру, мозаику, а также фресковую живопись. На Кольцевой линии представлены разные стили – от русского барокко на «Комсомольской» до неоклассического на «Октябрьской». В 1960–70-е годы, в период отказа от «архитектурных излишеств», не оказалось станций, где военная тема была бы ведущей. Возврат интереса к ней начался в 1980-е, а в полную силу это произошло уже в начале XXI века с открытием торжественного двухзального комплекса «Парка Победы».

Dmitry Goncharuk, Alexander Zinovyev

Captured deed. The Décor of Moscow Metro

The theme of the struggle against the Nazi invaders first appeared in the Moscow Metro in 1943 at the new station Stalin Factory (presently – Avtozavodskaya). The theme of the triumph of Victory prevailed in the décor of the first peaceful decade – it was embodied in sculptures, mosaic and frescoes. The Circle line represents different styles – from Russian Baroque on Komsomolskaya station to neo-classical on Oktyabrskaya station. In the 1960–1970, during a refusal of “architectural excesses”, no new stations displayed the war theme as a leading one. An interest in it began to return in the 1980s, and in the early 21st century a grand two-hall complex, Victory Park Station, was opened.