

Ольга Атрощенко

Особняк на Средней Кисловке и художественная жизнь его обитателей

Статья посвящена семье известного московского купца Василия Ивановича Якунчикова, а точнее трем его дочерям, обладавшим живописным талантом: Наталье (1858–1931; в замужестве Поленовой), Марии (1870–1902; в замужестве Вебер) и Вере (1871–1923; в замужестве Вульф). Самая одаренная, Мария Якунчикова-Вебер, 150-летний юбилей которой отмечается в этом году, стала одним из основоположников символизма и стиля модерн в России. Наряду с воспроизведением созданных ею работ «Москва зимой. Вид из окна на Среднюю Кисловку», «За роялем», «Чехлы», «Пламя» и других автор статьи – куратор готовящейся к открытию в Третьяковской галереи выставки художницы, анализирует природу творчества Марии Якунчиковой, подчеркивает роль семьи в формировании личности. В статью включены работы Веры Вульф и Натальи Поленовой.

Olga Atroshchenko

A Mansion on Srednyaya Kislovka Street and the Artistic Life of its Dwellers

This article is about the family of the well-known Moscow merchant Vasily Yakunchikov or rather about his three daughters, all of whom were talented artists: Natalya (1858–1931, married name Polenova), Maria (1870–1902, married name Weber) and Vera (1871–1923, married name Wolf). The most gifted of the sisters, Maria Yakunchikova-Weber, whose 150th anniversary is celebrated this year, became one of the founders of Symbolism and Art Nouveau in Russia. The author, who is the curator of an exhibition of this artist, soon to be held at the State Tretyakov Gallery, presents, among others, her paintings “Moscow in winter. View from the window onto Srednyaya Kislovka”, “At the grand piano”, “Covers”, “Flame”; and analyses the creative nature of Maria Yakunchikova stressing the role of the family in forming one’s personality. The article also includes works by Vera Wolf and Natalya Polenova.