

Григорий Голдовский

«Смолянки» Д.Г. Левицкого. К истории бытования

Статья приурочена к 285-летию Дмитрия Григорьевича Левицкого, творчество которого справедливо причисляется к самым значительным достижениям национальной художественной школы. Портреты учениц Воспитательного общества благородных девиц при Воскресенском Новодевичьем монастыре в Санкт-Петербурге (Смольном институте) принадлежат к числу общепризнанных шедевров европейского искусства. Исполненные по заказу Екатерины II портреты смолянок по образно-смысловому сходству составляют единую серию, представляют «радость художника о человеке» и соответствуют этическому пафосу эпохи Просвещения. История их бытования начинается в доме куратора Воспитательного общества И.И. Бецкого, продолжается в Большом Петергофском дворце, завершается в Русском музее, ожидавшем «чудесную сюиту» целых 20 лет.

Grigory Goldovsky

«Smolny Institute Students» by Dmitry Levitsky. The History of Provenance

The article is timed to the 285th anniversary of Dmitry Levitsky, whose art is justly considered to be one of the best achievements of the national school of painting. His portraits of the attendees of the Society for the Education of Noble Maidens at the Voskresensky (Resurrection) Novodevichi Convent in St. Petersburg (Smolny Institute) executed on commission from Catherine II may be regarded as parts of one series by the similarity of the images and concepts. They represent “the admiration of the artist of a human being” and correlate with the ethical pathos of the Age of Enlightenment. The history of these portraits begins at the house of the curator of the Society for Education of Noble Maidens, I.I. Betskoy, continues at the Great Peterhof Palace and ends at the Russian Museum, where this “beautiful suite” had been expected for 20 years.