

*Владимир Гусев*

### **Александр III и музейное собрание**

В статье воздается дань памяти императору Александру III, инициатору создания Государственного Русского музея. Основание такового было идеей самодержца, четко обозначившего доктрину своего правления: национальный протекционизм всему русскому, включая сферу культуры. Государственные, идеологические предпосылки существовали в органическом единстве с искренним личным увлечением собирательством – коллекционером Александр стал раньше, чем императором. При выборе произведений всегда полагался на собственный вкус, который сформировался благодаря хорошим наставникам. В собрании государя были как полотна художников-академистов, так и передвижников. Достаточно назвать картины «Фрина на празднике Посейдона» Генриха Семирадского, «Христос и грешница» Василия Поленова, «Косцы» Григория Мясоедова, «Оттепель» Федора Васильева... Об отношении художников к Александру III свидетельствуют их высказывания, цитируемые в статье.

*Vladimir Gusev*

### **Alexander III and the Museum's Collection**

This article pays tribute to the memory of Emperor Alexander III, the initiator of the appearance of the State Russian Museum, who had clearly outlined the doctrine of his rule: promoting everything Russian, including in the cultural sphere. The state and ideological interests coincided with his earnest personal interest in collecting – Alexander became a collector before becoming an emperor. When selecting works of art he always relied on his own taste, which was formed thanks to good teachers. His collection included both paintings of academic artists, such as “Frina at Poseidon's Festival” by Heinrich Semiradsky, “Christ and the Adulteress” by Vasily Polenov, “The Mowers” by Grigory Myasoyedov and “The Thaw” by Fyodor Vasilyev and those of the Itinerants. The views of the artists of Alexander III are reflected in their statements cited in the article.