

*Елена Карпова*

### **Русский музей в судьбе памятника Александрю III**

На протяжении своей 125-летней истории Русский музей не раз спасал от гибели выдающиеся произведения искусства, принимая их на постоянное хранение и тем самым обеспечивая не только спокойное будущее, но и профессиональную реставрацию, углубленное научное исследование. Так произошло со скульптурой, созданной Паоло Трубецким и вошедшей в историю мирового искусства как одно из знаковых произведений XX столетия. Речь идет о монументальной бронзовой статуе императора Александра III, появившейся в собрании ГРМ 22 февраля 1939 года и ранее находившейся на площади Восстания (бывшей Знаменской). О перипетиях борьбы за право экспонировать памятник «на одном из внутренних дворов» в 1930-е годы, мерах спасения его от бомбежек в 1941-м, торжестве воцарения перед Мраморным дворцом – в публикуемой статье.

*Elena Karpova*

### **The Russian Museum in the Fate of the Monument to Alexander III**

During the 125 years of its history, the Russian Museum has more than once saved outstanding works of art by accepting them for permanent keeping, thus not only guaranteeing their safe future, but also providing professional restoration and in-depth scientific research. This happened to the sculpture by Paolo Trubetskoy that has come down in the history of the world art as a 20th-century token creation. It is the monumental bronze statue of Emperor Alexander III that was removed from Vosstaniya (former Znamenskaya) Square to become part of the Russian Museum collection on February 22, 1939. The author acquaints the reader with the twists and turns of the struggle for the right to display the monument “at one of the inner yards” in the 1930s; measures taken to safeguard it from air raids in 1941; and the celebration of its placement in front of the Marble Palace.