

*Юлия Ходько*

**«Чтобы свеча не погасла». М.А. Алексеева как историк гравюры и музейный деятель**

Имя выдающегося искусствоведа Марии Андреевны Алексеевой (1930–2011) хорошо знакомо специалистам. Ее труды посвящены одному из наиболее важных и интересных периодов истории отечественной печатной графики – XVIII столетию, без них не сможет обойтись ни один обзор библиографии по русскому искусству. Но вряд ли там найдет отражение другая сторона деятельности Марии Андреевны – повседневный музейный труд, благодаря которому было сделано множество научных открытий и воспитана плеяда выдающихся исследователей. 58 лет посвятила М.А. Алексеева Русскому музею и русской гравюре. Коллеги глубоко чтут ее память и считают, что по духу она была не старше, а то и моложе самых юных сотрудников. Мария Андреевна, прощаясь с музеем, желала сослуживцам, «чтобы свеча не погасла...»

*Yuliya Khodko*

**«To Keep the Candle Burning». M.A. Alexeyeva as an Engraving Historian and Museum Worker**

Maria Alexeyeva (1930–2011), whose name is well known to specialists, devoted her studies to one of the most important and interesting periods in the history of Russian printmaking – the 18th century. They are included in every review of bibliographies on Russian art. However, her other occupation, involving routine museum work, thanks to which so many discoveries were made and a host of outstanding researchers were educated, would hardly be reflected there. For 58 years, Maria Alexeyeva worked at the Russian Museum with Russian engravings. Her colleagues cherish her memory and believe that by her spirit she was not older, but often even younger than the youngest staff members. When bidding farewell to her coworkers, she wished them “to keep the candle burning”.