

Сергей Кривонденченков

Роль П.И. Нерадовского в формировании коллекции Русского музея

Таким эпитетом наградил И.Э. Грабарь своего коллегу и единомышленника Петра Ивановича Нерадовского – художника, музейщика, общественного деятеля. Герой повествования родился в Москве и первые впечатления от встречи с изобразительным искусством получил в залах Третьяковской галереи. В 1909-м был избран хранителем художественного отдела Русского музея императора Александра III. Многие из того, что сделал Нерадовский на этом посту, было поистине новаторским. «Первый научный учет всех коллекций музея... их систематизация». Изменение развески картин, внедрение историко-хронологического принципа экспозиции. Увеличение количества служащих в музее, обеспечение пожарной и охранной сигнализации. Организация реставрационной мастерской древнерусской живописи... О дальнейших благих деяниях П.И. Нерадовского и драматических коллизиях его жизни – в публикуемом материале.

Sergei Krivondenchenkov

The Role of P.I.Neradovsky in Forming the Collection of the Russian Museum

That is how I.E. Grabar defined his colleague and associate, Pyotr Neradovsky, who was an artist, museum worker and public figure. He was born in Moscow and got his first impressions of fine art in the halls of the Tretyakov Gallery. In 1909, he was elected curator of the Art Department of the Alexander III Russian Museum. Many of Neradovsky's undertakings were truly innovative, such as "the first scholarly inventory of all the museum's collections... and their systematization." He changed the hanging system, introduced the historical and chronological principle of the display, expanded the staff, installed a fire and security alarm system and set up an Old Russian Painting restoration shop... The other good deeds of P.I. Neradovsky and the dramatic events of his life are presented in this publication.