

Ольга Мусакова, Александр Барзилович

«Жизнь цвета и формы». Выставка К.С. Петрова-Водкина 1936 года

За свою 125-летнюю историю Русский музей выступил организатором бесчисленного множества самых разных выставок – юбилейных, тематических, персональных... Та, которой посвящена публикация, является совершенно особенной. Задуманная как итоговая за 30 лет работы Кузьмы Сергеевича Петрова-Водкина, она собрала около 200 живописных, графических и театральных работ, поступивших из музеев СССР, от частных владельцев и самого автора. Благодаря сохранившимся материалам современный читатель увидит экспозицию 1936 года, проникнется индивидуальной манерой художника – «ритмичностью построения» произведений. Но не только! Широкой публике предоставится возможность оценить значение этой выставки в контексте развития отечественного искусства. Авторы статьи считают ее последней вспышкой, осветившей русское искусство Серебряного века.

Olga Musakova, Alexander Barzilovich

“The Life of Color and Form”. The 1936 Exhibition of K.S. Petrov-Vodkin

During its 125-year history, the Russian Museum has hosted a multitude of all kinds of exhibitions – jubilee, thematic, solo... The one described in this publication is very special. Planned as a retrospective exhibition reflecting 30 years of Kuzma Petrov-Vodkin's creative career, it gathered nearly 200 paintings, drawings and theatrical works that came from museums in the USSR, private owners and from the artist himself. Thanks to the preserved materials, the modern reader has a chance to view the 1936 exhibition and to better understand the individual manner of the artist – the “rhythmical structure” of his works. And more than that! The broad public can appreciate the significance of this exhibition in the context of the evolution of Russia's art. The authors of the article hold that the 1936 exhibition was the last flash that illuminated the Russian art of the Silver Age.