

*Галина Павлова*

**А.П. Остроумова-Лебедева: «В Государственный Русский музей я завещаю...»**

В статье рассказывается о творчестве Анны Петровны Остроумовой-Лебедевой и истории ее отношений с Русским музеем. Начало им положил товарищ управляющего Д.И. Толстой в 1916 году, когда приступил к систематическому собиранию в музее коллекции русской графики. Взаимодействие было пожизненным: оставленное художницей завещание сотрудники вскрыли в день смерти Анны Петровны, 5 мая 1955 года. Текст документа начинался словами: «Любя Ленинград и свой Русский народ, я передаю моему народу в музейное собрание Государственного Русского Музея все мое творчество, сделанное за всю мою жизнь». Далее шло перечисление всего, что становилось национальным достоянием, включая «гравированные пальмовые и на линолеуме доски». Иллюстрации, сопровождающие статью-посвящение, дают об этом бесценном даре лишь самое общее представление.

*Galina Pavlova*

**A.P. Ostroumova-Lebedeva: “To the State Russian Museum I Bequeath...”**

The author describes the creative career of Anna Ostroumova-Lebedeva and the history of her relationship with the Russian Museum, whose deputy director D.I. Tolstoy began in 1916 systematically putting together a collection of Russian graphic art. These relations lasted a life time: on the day of Ostroumova-Lebedeva's death, on May 5, 1955, the museum staff opened her will, which began with the words: “As a token of my love of Leningrad and of my Russian people, I am giving to my people, to the collection of the State Russian Museum, my entire oeuvre, everything that I have created during my life”. Next came a list of works that were to become part of the national heritage, including “engravings on palm boards and on linoleum”. The illustrations accompanying the article, which is a tribute to Anna Ostroumova-Lebedeva, provide only a most general impression of her invaluable gift.