

*Евгения Петрова*

### **К 125-летию Русского музея**

Данная публикация – своеобразная ретроспектива пути, пройденного Государственным Русским музеем, самым представительным в нашей стране по собранию национального искусства. 400 произведений числилось в нем в год открытия для публики – ныне хранится 400 000 самых разнообразных экспонатов. Автор вспоминает особо значимые поступления и дарителей, перечень имен которых оказался ошеломляющим – около 900 (!). Это императорская семья, частные коллекционеры, художники, их близкие и потомки. Рассказывает о том, как происходившие в стране события отражались на музейной работе, как в условиях идеологического диктата сотрудники сберегали коллекцию (в частности, произведения русского авангарда, впоследствии получившие признание во всем мире). Уделяет особое внимание выставочным и научным изданиям, благодаря которым фиксируется и становится еще более зримым грандиозный масштаб поступательной деятельности.

*Evgeniya Petrova*

### **The 125th Anniversary of the Russian Museum**

This publication is a kind of a retrospective review of the route followed in time by the Russian State Museum, which boasts the largest collection of national art in the country. Beginning with only 400 works in the year of its opening for the public, it has grown to 400,000 most various exhibits. The author recalls the most significant arrivals and donators, whose list consists of a staggering number – nearly 900 (!), which includes members of the royal family, private collectors, artists, their relatives and descendants. The article dwells on how the events taking place in the country affected the museum's activities and how, in conditions of ideological dictate, the staff preserved the collection (in particular, Russian Avant Garde works which later became world-renowned); and pays special attention to exhibition and research publications thanks to which the grandioscope of the museum's progress is recorded and becomes evermore visible.