



Ирина Красникова

Три вазы Михаила Врубеля

Обширный и малоисследованный пласт творчества М.А. Врубеля – его работы в декоративно-прикладном искусстве. Наиболее полно из них освещены скульптурные сюиты на сюжеты опер Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка» и «Садко», хотя, в сущности, это всего лишь часть декоративного наследия, которая может быть сопоставлена прежде всего с изразцами для облицовки печей и каминов. Никаких задач, традиционно решаемых скульптурой, в этих произведениях не ставится, ведущую роль играет не форма, а поверхность, роспись и цветность. Врубелевские вазы, напротив, объемны, приглашают к движению и обзору со всех сторон, таят в себе немало загадок. Именно они остаются наименее известными широкой публике созданиями великого художника. Три вазы, которым посвящена публикация, выставлены во временной экспозиции в зале Врубеля в Третьяковской галерее. Это делает наглядным их неразрывную связь с живописью и графикой русского гения.

Irina Krasnikova

Three Mikhail Vrubel Vases

Mikhail Vrubel's work in decorative art is an extensive and little studied area of his oeuvre. Only the artist's suites in sculpture based on Rimsky-Korsakov's operas "The Snow Maiden" and "Sadko" have earned renown, being however only a part of Vrubel's decorative artwork and comparable with, in the first place, with his ceramic tiles for decorating stoves and fireplaces. These works are devoid of any objectives traditionally set by a sculptor, the main role being played not by form, but by the surface, the painting and the color. The artist's vases, on the contrary, are dimensional, call for movement and viewing from all sides. They are shrouded in mystery, remaining the less known works of the great artist. The three vases described in this article are on temporary display in the Vrubel Room in the State Tretyakov Gallery, which makes them inseparable from the paintings and graphic works of the Russian genius.