

«РИ» № 2/2021

Тема номера: Предмет искусства в жизненном пространстве

Theme of the issue: Objects of Art in Living Space



Елена Титова, Алина Сапрыкина

Всероссийский музей декоративного искусства. О некоторых из 100 историй

На страницах нашего журнала неоднократно рассказывалось о работе Музея декоративного искусства, которая заметно оживилась в последний период, связанный с директорством Е.В. Титовой. Сегодня мы продолжаем освещать его деятельность и фокусируем внимание на поиске коллективом новых форм позиционирования своей богатой художественной коллекции. Одной из них является выставка. Но не просто очередная, а та, для которой попросили отобрать экспонаты самих посетителей музея. И не только отобрать, но и аргументировать свой выбор: дать комментарий, почему именно эта вещь оказалась важной, отозвалась в душе, что с ней связано в жизни. Такой подход для выставки «100 историй», главного проекта 2021 года, определила его куратор Алина Сапрыкина. Темой разговора стала «советская эпоха» – относительно недавнее и памятное всем время, когда романтический энтузиазм спорил с суровыми буднями.

Elena Titova, Alina Saprykina

The All-Russia Museum of Decorative Art. About Some of the 100 Stories

Our magazine has repeatedly described the activities of the Museum of Decorative Art that have become much more invigorating since the appointment of E.V. Titova as its director. In this issue, we are continuing to cover the museum's work and are focusing on its search for new approaches to displaying its rich art collection – the exhibition is one of such approaches. It stands out, due to the fact that the visitors to the museum have been asked to select the items and to provide comments in support of their choices, explaining why this particular object seemed important to them and how it was related to their lives. The curator, Alina Saprykina, proposed such an approach to the exhibition “100 Stories”, the key event of 2021. The theme of the exhibition is the “Soviet epoch”, a relatively recent and memorable period, when romantic enthusiasm was opposed by austere daily life.