



Светлана Юркова

**Тарелки по рисункам Николая фон Бооля.
О «ботанической» серии завода братьев
Корниловых**

Успех завода братьев Корниловых, сложившийся к концу XIX века, был обусловлен многими факторами, в том числе привлечением к сотрудничеству современных художников. Предметы с воспроизведениями рисунков Н.Н. Каразина, Е.М. Бём, И.Я. Билибина, И.А. Гальнбека хорошо известны и неоднократно публиковались. Однако не менее интересным является факт работы завода с Н.К. фон Боодем, в литературе ранее не освещавшийся. Мало изучен сам комплекс рассматриваемых изделий ввиду их редкости в музейных собраниях. Между тем этот проект стал одним из немногих, созданных вне руслу национальной темы, столь любимой на заводе Корниловых. Речь идет о «ботанической» серии, включающей предметы с изображением ягод или овощей. Их воспроизведение на фарфоре относится к стилю «обманок», возникшему еще в эпоху Просвещения, получившему новое переосмысление на рубеже XIX–XX веков. Ряд работ фон Бооля публикуется впервые.

Svetlana Yurkova

**Plates with Nicolai von Bool's Drawings. The
“Botanical” Series from the Kornilov Brothers
Factory**

The successful operation of the porcelain factory owned by Kornilov Brothers in late 19th century was due to many factors, including involvement of modern artists. The products of the factory with drawings by N.N. Karamzin, E.M. Byom, I.Y. Bilibin and I.A. Galnbek are well known and have been publicized repeatedly. However, of similar interest is the factory's work with N.K. von Bool that has not been mentioned in literature. The items under discussion also remain little studied because of their rarity in museum collections. Nevertheless, this project was one of the few not following the national theme, which was very popular at the Kornilovs' factory. It was based on the “botanical” theme, including berries and vegetables drawn on porcelain in the “quodlibet” style that had appeared as early as the Enlightenment, having been reinterpreted at the turn of the 20th century. Some of the works by von Bool are publicized in this article for the first time.