



*Светлана Хромченко*

### **Эхо Сарьяна**

Особенности армянской национальной художественной школы XX века во многом определило творчество Мартироса Сарьяна. Во время путешествий по Среднему Востоку в начале 1910-х годов Сарьян создал ряд знаковых произведений, органично и самобытно сочетая европейский и восточный принципы художественного мышления. Его эталонные образы Армении породили много как продолжателей традиции, так и подражателей. Найденные Сарьяном «формулы Востока» играли не последнюю роль в работах Ованеса Татевосяна, написанных в Туркестане, Самарканде. Результатами творческих поездок Виктора Уфимцева в конце 1950-х – начале 1960-х годов в Афганистан, Тунис и Индию стали произведения, где не столько цитируется Сарьян, сколько вспоминаются его лаконизм, свободная широкая декоративная манера письма, колористические аккорды. Коллекция Государственного музея Востока в Москве позволяет в этом убедиться.

*Svetlana Khromchenko*

### **Saryan's Resonance**

The basic features of the Armenian school of painting in the 20th century were in many ways shaped by the art of Martiros Saryan. During his travels in the Middle East in the early 1910s, he created a host of essential works in which the principles of European and Eastern artistic thinking were fused in a natural and original manner. His sample images of Armenia gave rise to both successors to his tradition and imitators. The “Oriental formulas” devised by Saryan played a noticeable role in the works of Ovanes Tatevosyan created in Turkestan and Samarkand. The works of Victor Ufimtsev created during his trips in the 1950s – 1960s to Afghanistan, Tunisia and India do not so much cite Saryan but rather recall his laconism, the free and broad manner of painting and his coloristic accords. The collection of the State Museum of Oriental Art in Moscow fully attests to the above.