

«РИ» № 1/2009

Тема номера: Русская икона

Theme of the issue: Russian icon

Иван Бенчев

Русские иконы из собрания Фаннины Галле в Музее икон в Реклингхаузене (Германия)

В 1920–30-е годы в первый ряд собирателей русских икон выдвинулись иностранцы, нередко обладавшие как знаниями, так и возможностями для формирования совершенно новых коллекций на Западе. В их собраниях нередко встречались подлинные жемчужины русского иконописного искусства, ставшие впоследствии украшением западноевропейских музеев. В 1957 году Музеем икон немецкого города Реклингхаузена были приобретены 10 экспонатов из коллекции историка искусства и социолога Фаннины Галле, проживавшей тогда в Нью-Йорке. Госпожа Галле была выдающимся другом русского народа, тонким знатоком его культуры и искусства. Русским древностям была посвящена ее докторская диссертация, начатая в 1914 году в Венском университете. Многократно приезжая в Россию, знакомясь с замечательными русскими исследователями и коллекционерами, Ф. Галле погрузилась во всестороннее изучение русской культуры – от иконописи до авангарда. В статье анализируются самые примечательные экспонаты ее собрания, ставшие доступными для широкого зрителя – посетителя музея в Реклингхаузене.

Ivan Benchev

Russian Icons from Fannina Halle's Collection at the Recklinghausen Museum (Germany)

In the 1920s–1930s some foreign art patrons advanced to the fore among those collecting Russian icons thanks to their thorough knowledge and financial means enabling them to found new types of collections in the West. They succeeded in obtaining some real gems of Russian icon painting which subsequently adorned West European museums. In 1957 the Museum of Icons in the German town of Recklinghausen acquired ten exhibits from the collection of Fannina Halle, art historian and sociologist, who lived then in New York. Mrs. Halle was a real friend of the Russian people and a fine connoisseur of their culture and art. Her doctor's thesis that she began to work at in Vienna back in 1914 was devoted to Russian antiquities. She visited Russia many times and met prominent Russian researchers and collectors. She was truly immersed in the study of Russian culture and art from icons to avant-garde. In this article the author analyses the most remarkable exhibits from her collection available to the general public visiting the museum in Recklinghausen.

Russian source