

«РИ» № 1/2009

Тема номера: Русская икона

Theme of the issue: Russian icon

*Наталья Голицына*

**Иконы XVI–XVII веков из коллекции В.С. Самсонова в собрании Художественной галереи Фонда поколений Ханты-Мансийского автономного округа-Югры**

Формирование Ханты - Мансийской коллекции началось в 1996 году в рамках программы Фонда поколений «Раритеты и художественные ценности» при поддержке администрации округа. Программа комплектования предусматривала создание музейного собрания живописи, графики, иконописи, декоративно-прикладного искусства России. «Ядром» раздела иконописи стали 32 иконы из коллекции Виктора Степановича Самсонова, собранной им в 1970–80-е годы. В то время был очень велик интерес к православной иконописи, и тем не менее многие иконы сохранились только благодаря частным коллекционерам, – таким, как Виктор Самсонов (1939–2001). Он собирал иконы на протяжении нескольких десятилетий. В статье рассказывается история жизни этого неутомимого собирателя предметов русского искусства. Особый раздел статьи составляет искусствоведческий анализ некоторых произведений из коллекции Самсонова – некоторых икон XVI–XVII веков, ныне украшающих Ханты-Мансийскую коллекцию.

*Natalia Golitsina*

**Icons of the XVI–XVII centuries from V.S. Samsonov's Collection at the Art Gallery of the Generations' Fund of the Khanti-Mansi Autonomous District of Yugra**

The formation of the Khanti-Mansi collection began in 1996 in the framework of the program *Rarities and Art Treasures* launched by the Generations' Fund with support from the district's administration. The program envisaged creating a museum-worth collection of painting, graphic art, icons, and applied arts of Russia. The nucleus of the icon section was formed by 32 icons donated by Victor Stepanovich Samsonov who collected them over the 1970–1980s. That was a time of great interest in Russian Orthodox icon painting, but many icons were salvaged only thanks to private collectors such as Victor Samsonov (1939–2001) – people who had been collecting them for decades. This article contains a life story of that indefatigable collector of Russian art. A special section is reserved in the article for the scholarly analysis of some works from Samsonov's collection – some of the XVI–XVII century icons that adorn now the Khanti-Mansi collection.

Russian source